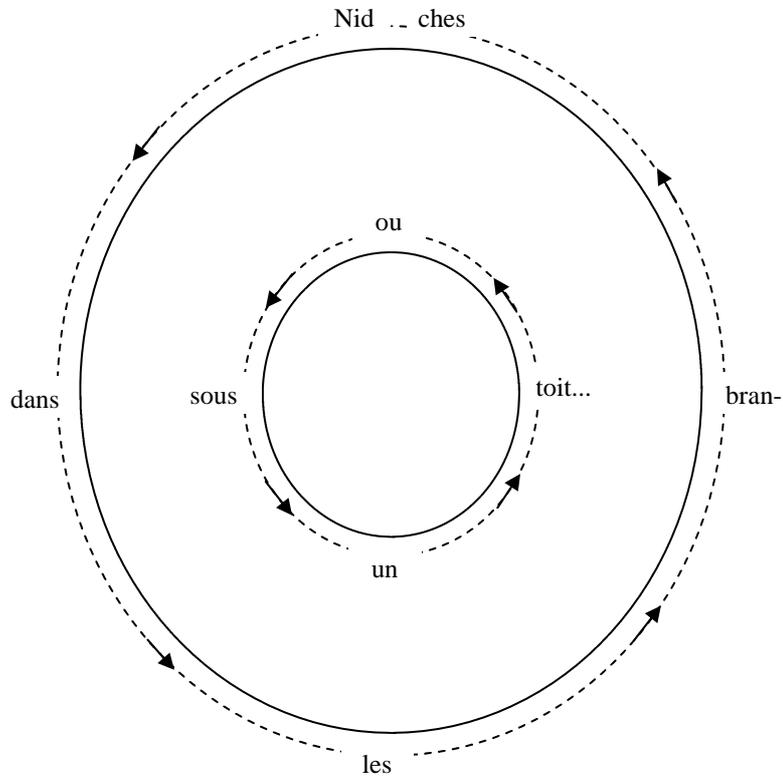


2. NID DANS LES BRANCHES

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 76$

Nid dans les bran - ches ou sous un toit,

1. 2.
tou-jours sur toi u - ne ma - man se pen - che. -man se pen - che.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

Nid dans les branches - Commentaires

Rappel important : Le cercle est, après le trait vertical, la première forme que trace l'enfant. Il représente son corps, son être tout entier. Il est donc symboliquement très important de le faire exécuter en second après tambour, à la fois pour s'assurer que ce tracé ne pose aucun problème et que cette forme originelle du monde (depuis l'utérus maternel à la forme de la planète) est signifiante aux yeux de l'enfant.

Difficultés nouvelles :

- (normalement le cercle est réalisé aux environs de 3 ans et ne pose plus de problème après 4 ans) ;
- la succession de 4 temps forts et de 4 temps faibles ;
- la régularité du mouvement sans point de repère ;
- la différence de proportion des 2 cercles dont le 2^e est situé au centre du 1^{er}.

Buts :

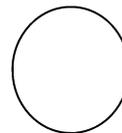
- l'initiation aux lettres rondes et de différentes grandeurs (majuscules, minuscules) ;
- si nécessaire apprentissage du geste circulaire ou plutôt amélioration de ce geste ;
- l'apprentissage de l'organisation de l'espace haut-bas par une élévation puis une détente du bras.

Sur l'air de « Meunier tu dors » :

- décrire avec le bras des grands moulinets faisant travailler l'articulation de l'épaule ;
- décrire avec le bras un arc de cercle aller-retour, vers le haut ou vers le bas.

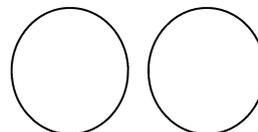
Les simplifications :

- un seul cercle avec le point de départ au-dessus de la tête ;

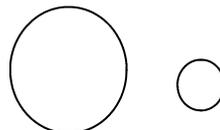


- deux grands cercles juxtaposés,

l'un tracé d'une main, l'autre de l'autre main ;



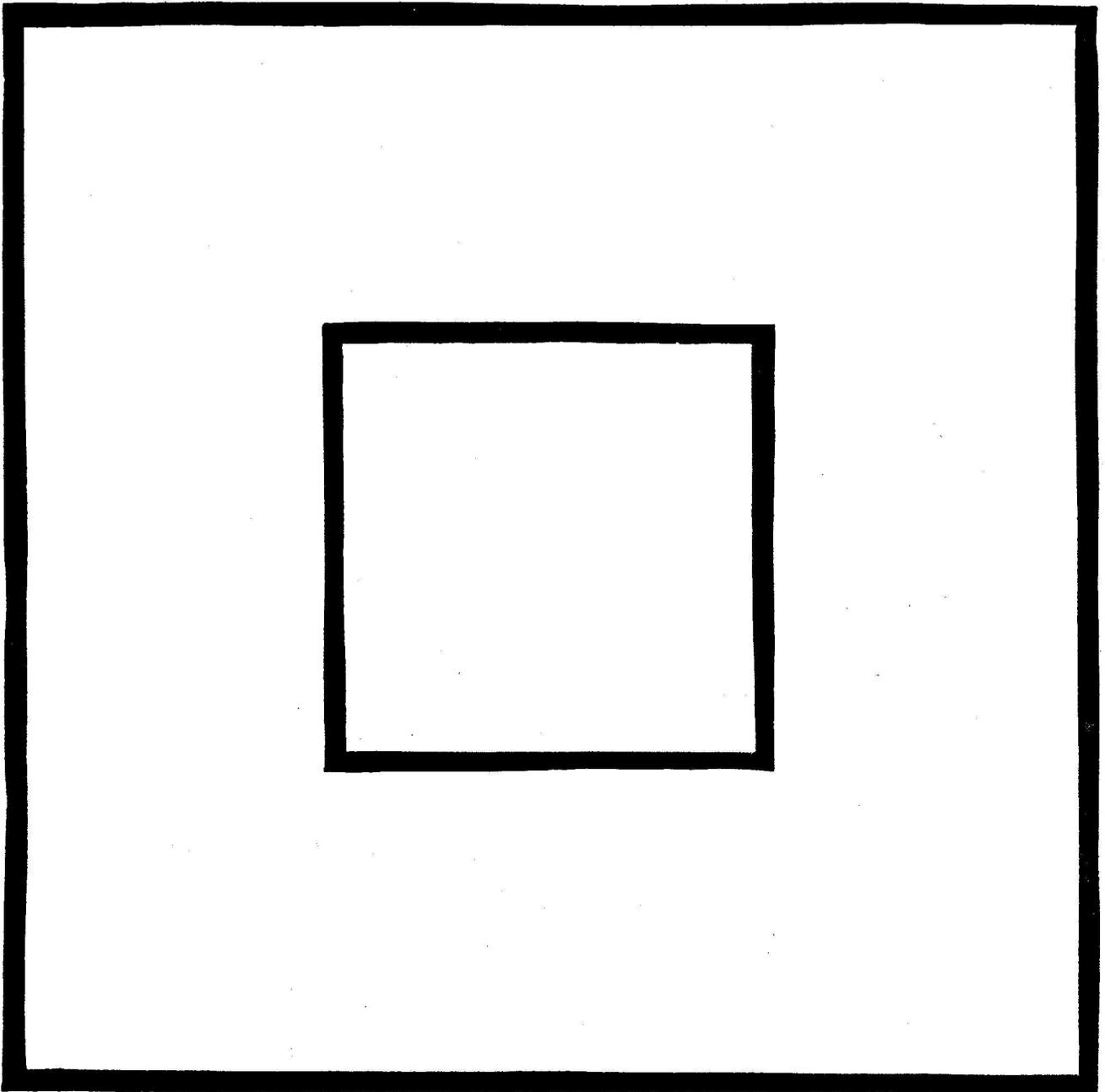
- un grand cercle et à côté un petit cercle :



- trois petits cercles alignés sur une verticale,

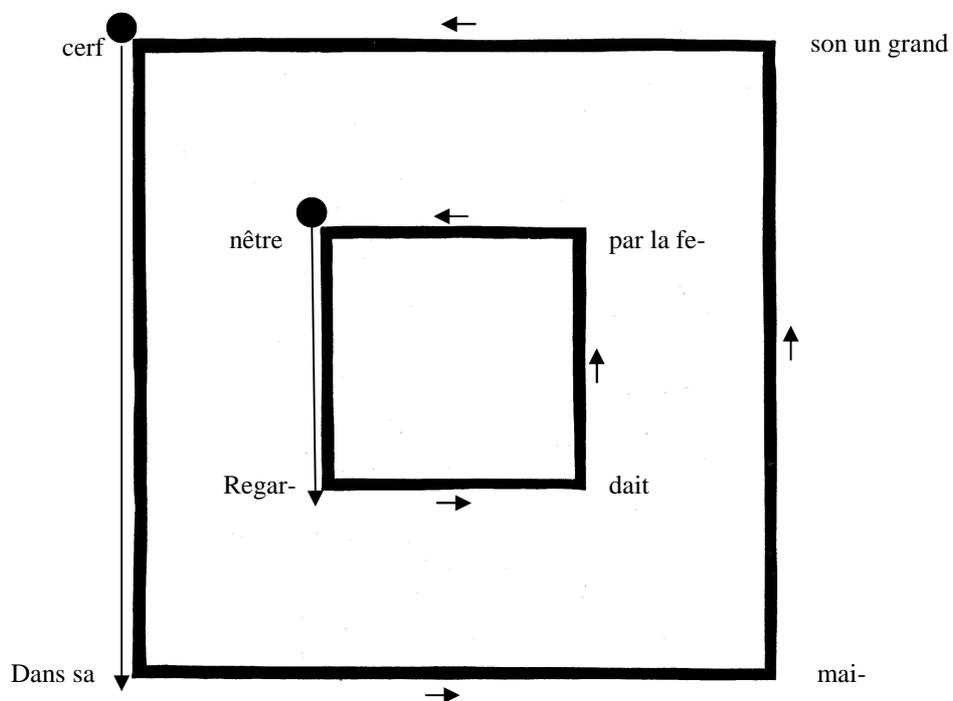
un en haut, un au milieu, un en bas.





3. CERF

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 100$

Dans sa mai - son un grand cerf re - gar - dait par la fe - nê - tre

un la - pin ve - nir à lui et frap - per ain - si - i. Cerf crf ou - vre - moi

ou le chas - seur me tue - ra. La - pin, la - pin entr' et viens me ser - rer la main - ain.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

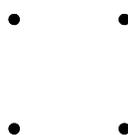
Cerf - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- (normalement le carré est réalisé aux environs de 4 ans et ne pose plus de problème après 5 ans) ;
- Les difficultés sont les mêmes que pour le cercle, en ce qui concerne le rapport de situation de 2 formes dans l'espace et le rapport de proportion, ainsi que la notion de plan. La difficulté de ces 2 carrés, qui doivent être tracés sur un même plan, réside dans l'exécution sur des plans évoquant les notions loin-près.
- la ligne horizontale du 4^e côté du carré surtout et du retour en arrière ;
- les parallèles et surtout les perpendiculaires (d'où le travail des angles avec les petits) ;
- les 2 directions, verticale et horizontale, en orientation différente.

Les simplifications :

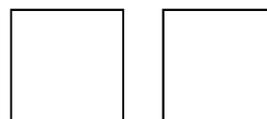
- 4 points représentant les 4 coins du carré fictif :



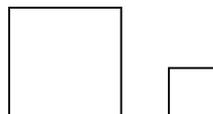
- un seul grand carré au milieu et des 2 mains par exemple :



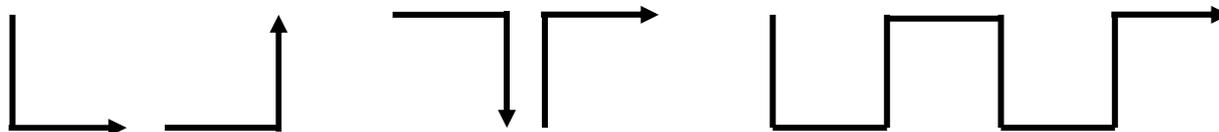
- 2 grands carrés à gauche et à droite, un de chaque main :

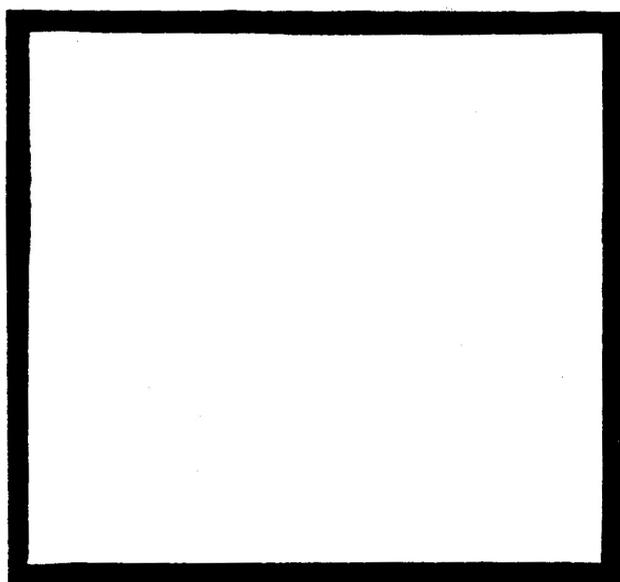
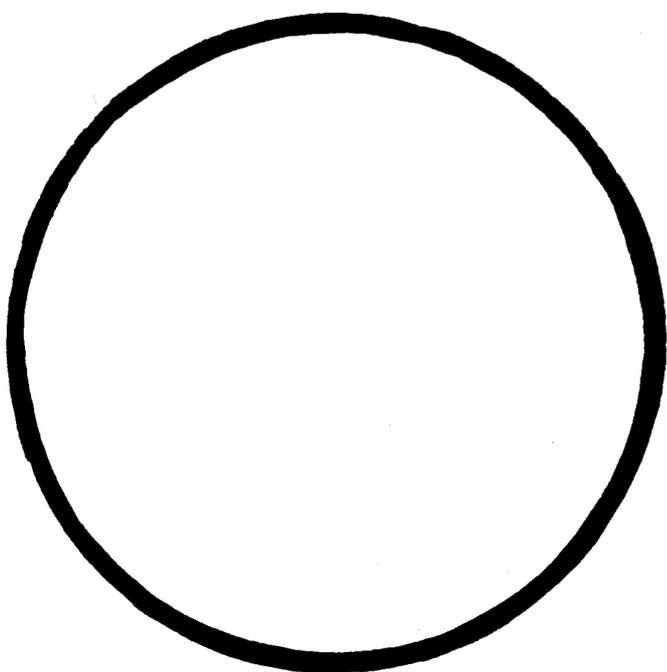


- un grand carré à gauche et un petit carré à droite :



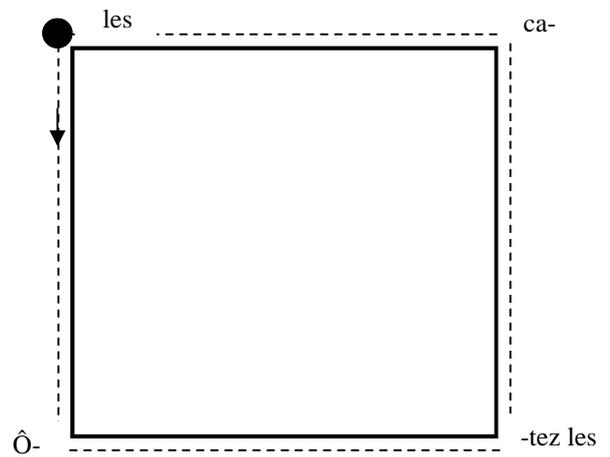
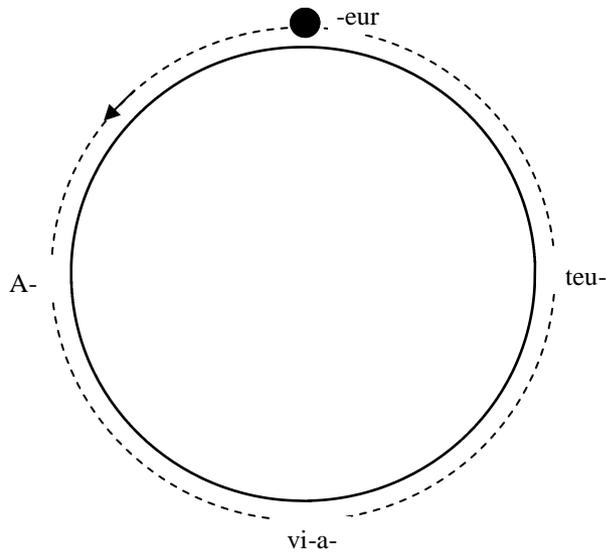
- décomposer le carré et ses 4 angles :





4. AVIATEUR

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 120$

1.

A - vi - a - teur, ô - tez les ca - les et le mo - teur

2.

vers le ciel s'em - bal - le. et le mo - teur vers le ciel s'em - bal - le.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff contains the melody for the first line of the song, with a first ending bracket over the final two measures. The second staff contains the melody for the second line, with a second ending bracket over the final two measures. The lyrics are written below the notes.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musicales ».

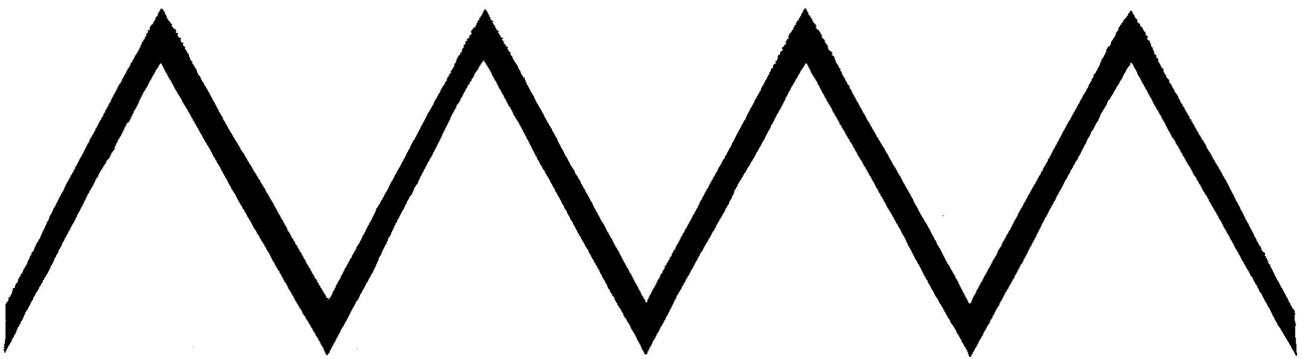
Aviateur - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- la juxtaposition de 2 figures différentes, l'enfant a tendance soit à les rapprocher, soit à les séparer successivement ;
- l'alternance d'un mouvement en ligne courbe, ample et continu, puis d'un mouvement en ligne droite, limité par des changements de direction, sur un même schéma rythmique :
- le passage rapide d'une figure à l'autre ;
- la situation de ces deux formes par rapport au corps et l'extension équilibrée des 2 côtés.

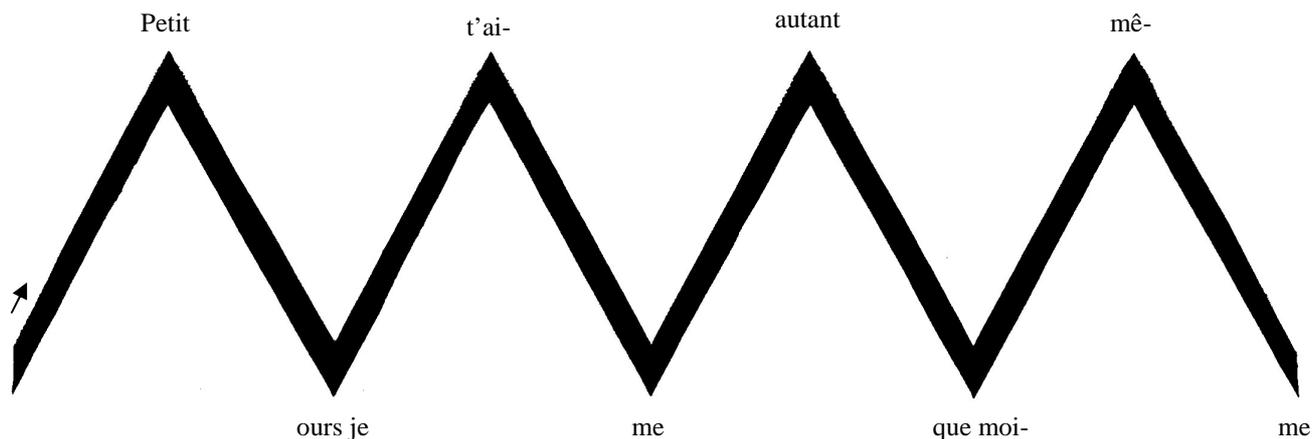
Buts :

- la juxtaposition de 2 signes séparés (et dans le sens gauche-droite) formant un ensemble comparable à l'assemblage des lettres en écriture script ;
- la rupture de l'automatisme des gestes tous les 4 temps.



5. PETIT OURS

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 69$

Pe - tit ours, je t'ai - me, au - tant que moi mê - me. Viens dans mes
bras dor-mir sous mes draps. dor-mir sous mes draps.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

Petit ours - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- le tracé de l'oblique ascendante et descendante : bas-haut, haut-bas ;
- l'angle aigu orienté vers le haut et vers le bas.

Buts :

- l'étude : d'une continuité de 8 éléments,
 - du mouvement de liaison entre les lettres,
 - du mouvement ascendant des hampes inférieures et supérieures des lettres ;
- la préparation à la représentation du losange.

Préparation : l'apprentissage de l'extension totale du corps :

élever les bras le long du corps à la verticale, monter en même temps sur la pointe des pieds, revenir à la position initiale en ramenant le bras et en posant les talons au sol.

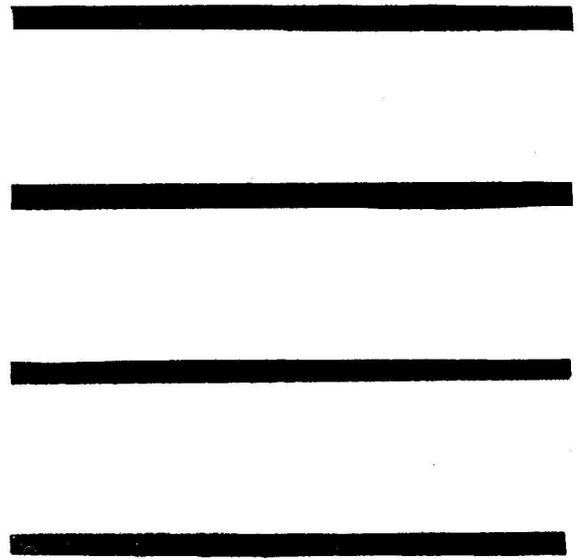
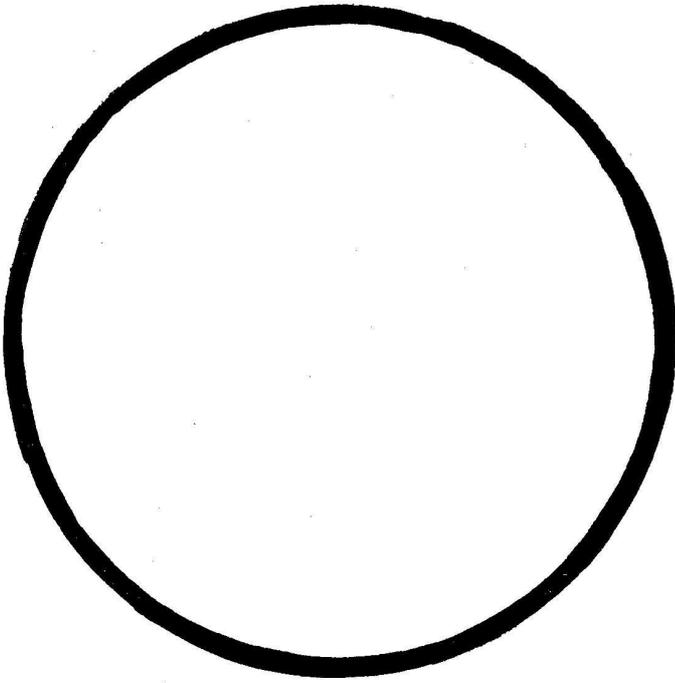
Simplifications :

- un seul angle, accroupi, les 2 mains au sol de chaque côté du corps, se redresser en remontant les bras selon une ligne oblique, juste au-dessus de la tête qui sert de point de repère. Par un mouvement symétrique, revenir à la position initiale ;



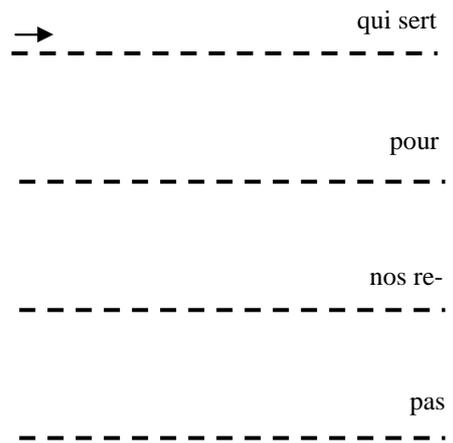
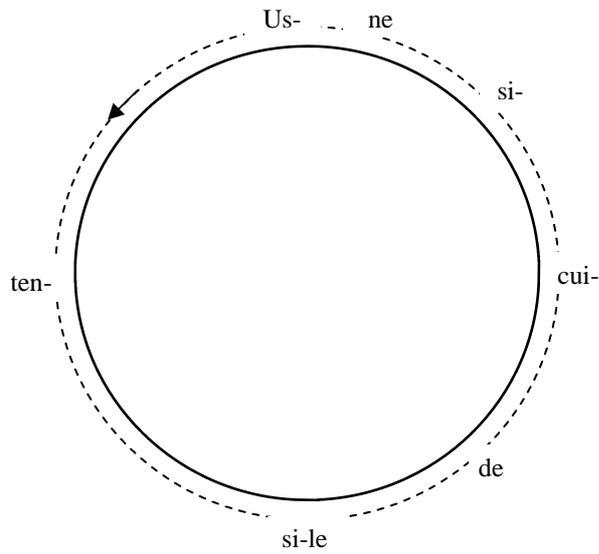
- les deux premiers éléments du graphique seulement.





6. USTENSILE DE CUISINE

gestes de l'enfant



♩ = 92

Us-ten-si-le de cui-si-ne qui sert pour nos re-pas, a-vec du beurr' et de

la fa-ri-ne fai-sons un bon plat. fai-sons un bon plat.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

Ustensile de cuisine - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- la succession de 4 temps lents puis de 4 temps rapides ;
- la succession d'une figure fermée continue et d'une figure ouverte et discontinue ;
- le déplacement horizontal du bras dans un plan vertical ainsi que la situation à distances égales de barres horizontales dans un plan vertical ;
- la représentation mentale d'un carré dans lequel sont inscrites les lignes horizontales (verticales fictives)
- l'alternance d'une rotation complète de l'articulation de l'épaule et d'un déplacement horizontal.

Simplifications :

Peut s'exécuter sur l'air de « Malbrough s'en va-t-en guerre ».

- faire des moulinets avec les bras (4 premiers temps) puis marquer autrement les 4 temps suivants (frapper des mains en l'air par exemple sur les 4 autres temps) :

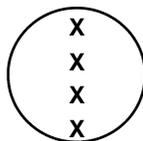
- marquer 4 frappés dans les mains en les situant sur une ligne verticale devant soi :

X
X
X
X

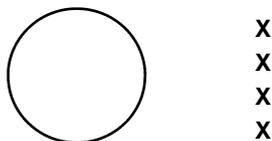
- tracer les 4 horizontales seules devant soi :

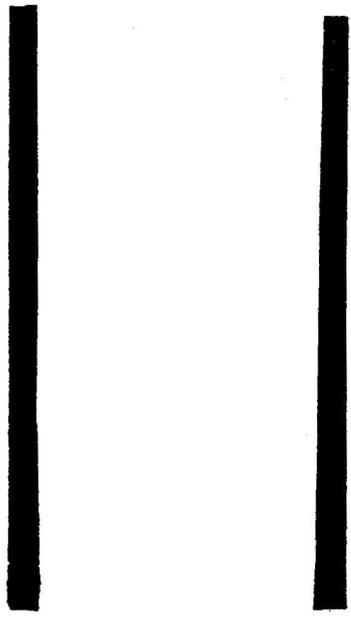
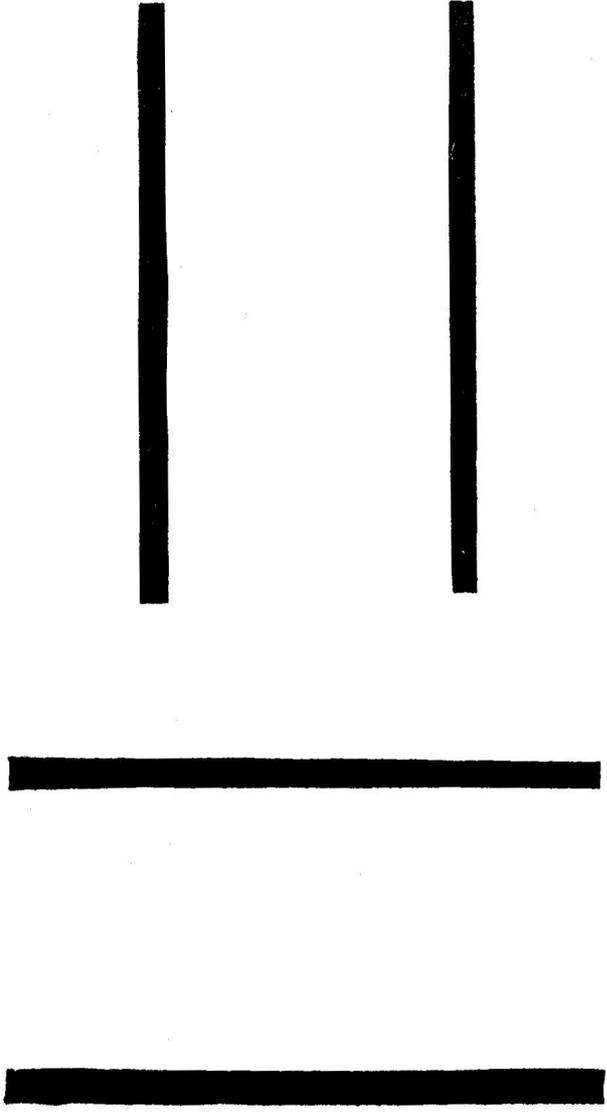


- réaliser le cercle devant soi des 2 mains et à l'intérieur taper 4 fois dans les mains à l'emplacement de 4 horizontales bien situées sur une ligne verticale :



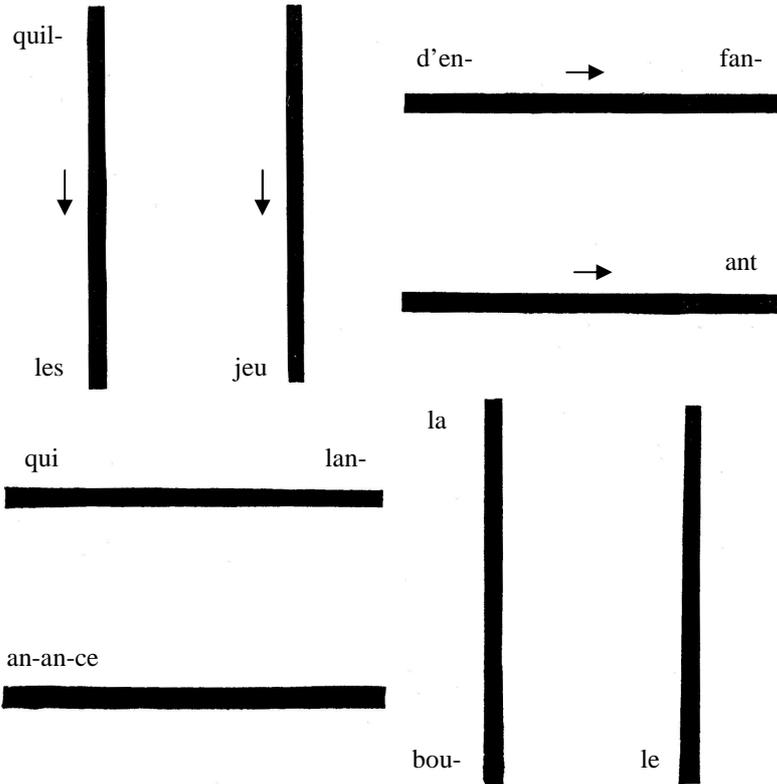
- réaliser le cercle à gauche et les 4 frappés à l'extérieur et à droite sur un **plan** vertical :





7. QUILLES

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 78$

Quil-les jeux d'en - fant qui lan - - -ce la bou - le en sou - ri-
- ant quand tout s'é - crou - - le. le.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musicales ».

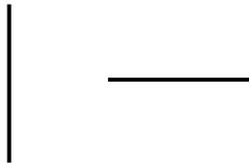
Quilles - Commentaires

Difficultés nouvelles :

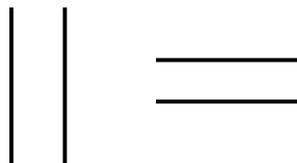
- l'organisation selon une succession gauche-droite et haut-bas de verticales et horizontales ;
- le freinage des tracés sur des lignes fictives alternatives, horizontales et verticales ;
- la mémorisation d'une figure complexe formée de signes simples.

Simplifications :

- la moitié supérieure du graphique et avec un seul élément, 1 verticale + 1 horizontale :

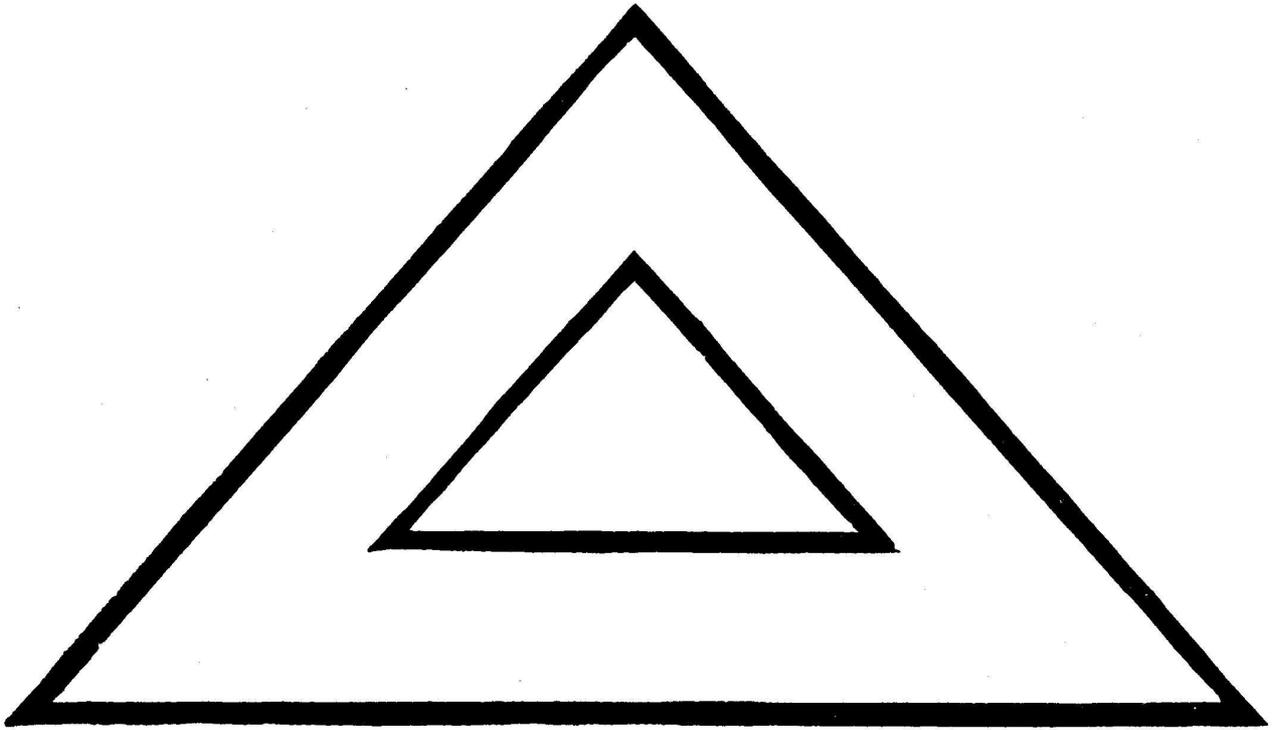


- la moitié supérieure du graphique mais avec 2 + 2 éléments sur un plan horizontal :



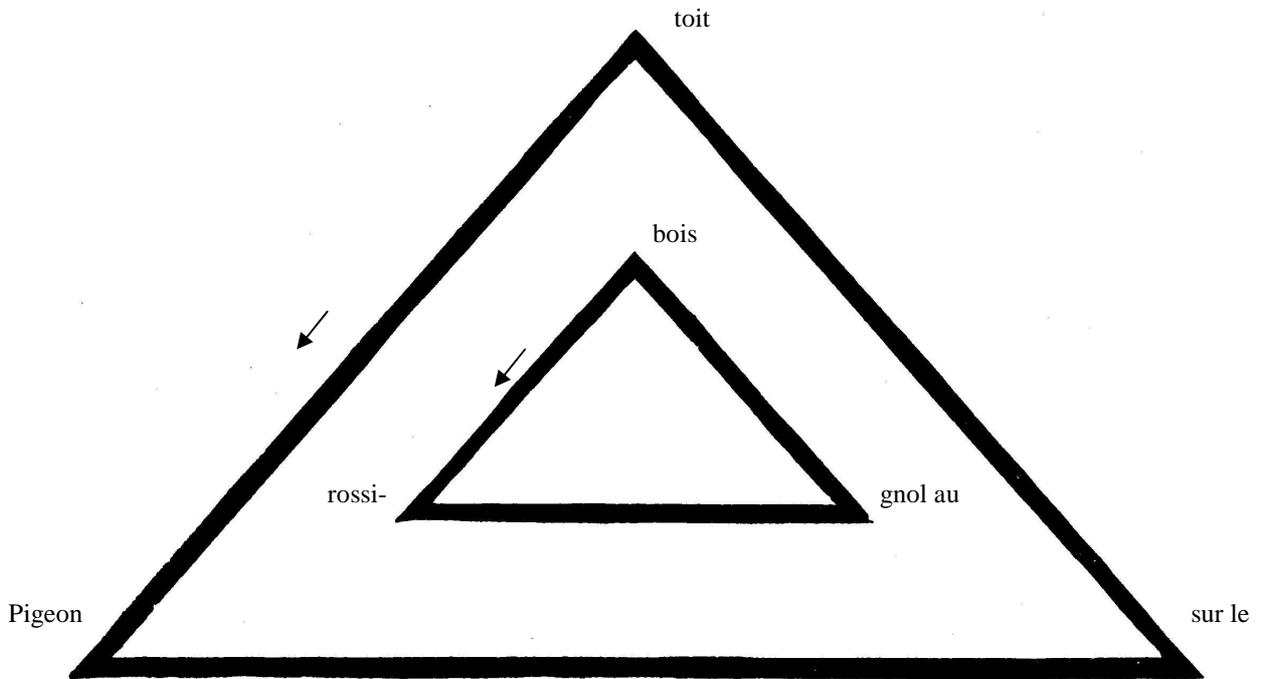
- idem situé sur un plan vertical :





8. PIGEON

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 90$

Pi-geon sur le toit, ros-si-gnol au bois, a-lou-ett' aux champs,

voi-ci le prin-temps.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

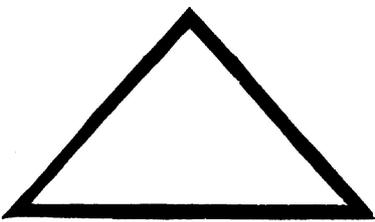
Pigeon - Commentaires

Difficultés nouvelles :

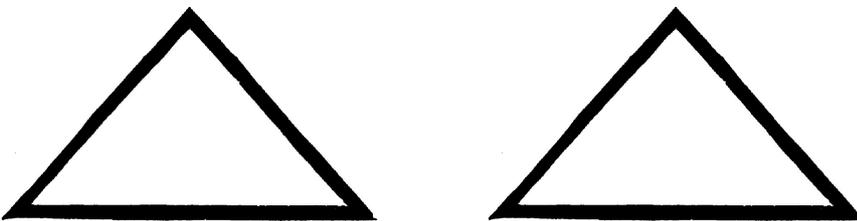
- rythme à 3 temps ;
- mouvements obliques et limités, de part et d'autres d'un mouvement horizontal de grande amplitude ;
- symétrie des angles par rapport à l'axe corporel.

Simplifications :

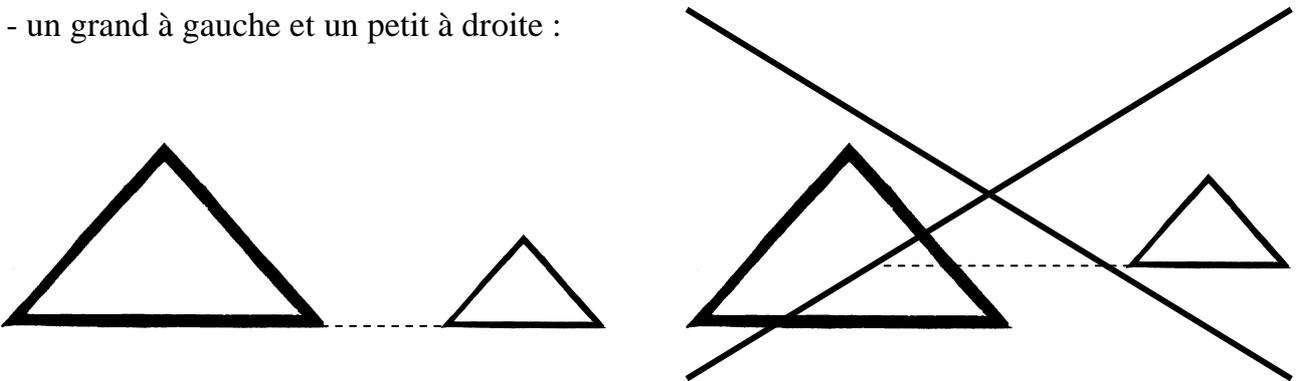
- un seul triangle en très grande amplitude :



- 2 triangles égaux juxtaposés :

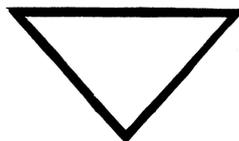


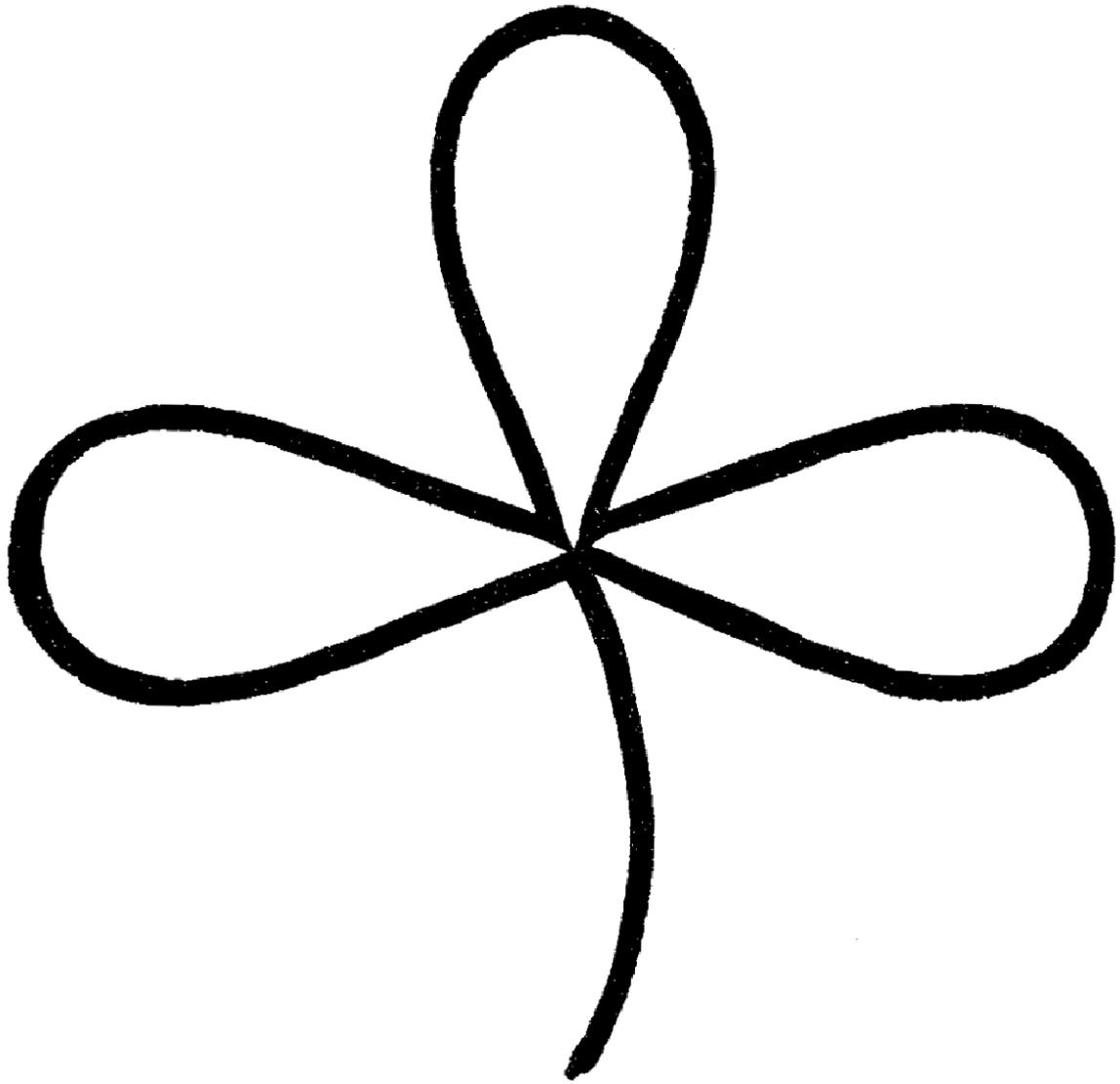
- un grand à gauche et un petit à droite :



Variante

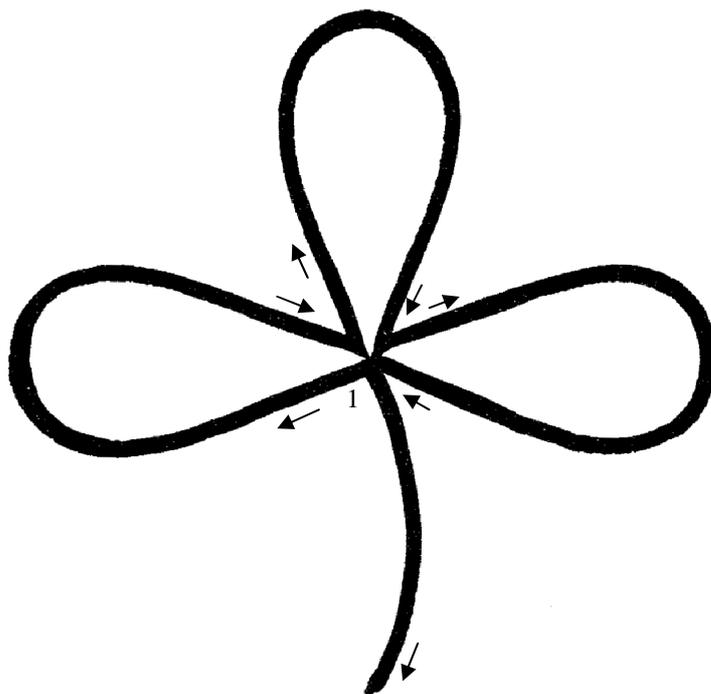
Pointe jusqu'à terre, se situant dans l'axe du corps, entre les pieds (ne faire que le grand triangle et en très grande amplitude).





9. LIVRE D'IMAGES

gestes de l'enfant



Li - vre d'i-ma-ges aux des - sins fleu - ris, à cha - que pa - ge



da - van - ta - ge je suis ra - vi, je suis ra-vi, oui!



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

Livre d'images - Commentaires

Variantes :

- a - une main après l'autre
- b - les deux mains ensemble
- c - en marchant (geste a)

Difficultés nouvelles :

- quatre directions différentes avec amples mouvements des bras ;
- point central non représenté visuellement et mémorisé dans l'espace ;
- réunion au point central des gestes exécutés dans des directions différentes ;
- freinage du geste au retour succédant au geste ample et souple ;
- préparation du losange :
 - par la répartition spatiale des 4 angles (extrême pointe dans 4 directions) ;
 - par l'équilibration en symétrie selon une forme de croix et autour d'un point central.

Préparation :

- l'élongation des bras dans chaque direction ;
- l'observation des points cardinaux et la situation des aiguilles d'une montre en l'accompagnant d'avance sous forme de jeux.

Simplifications :

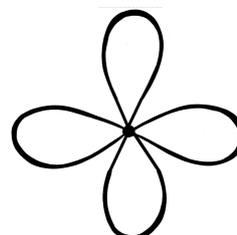
- réaliser, des 2 mains, 2 pétales situés sur une horizontale :

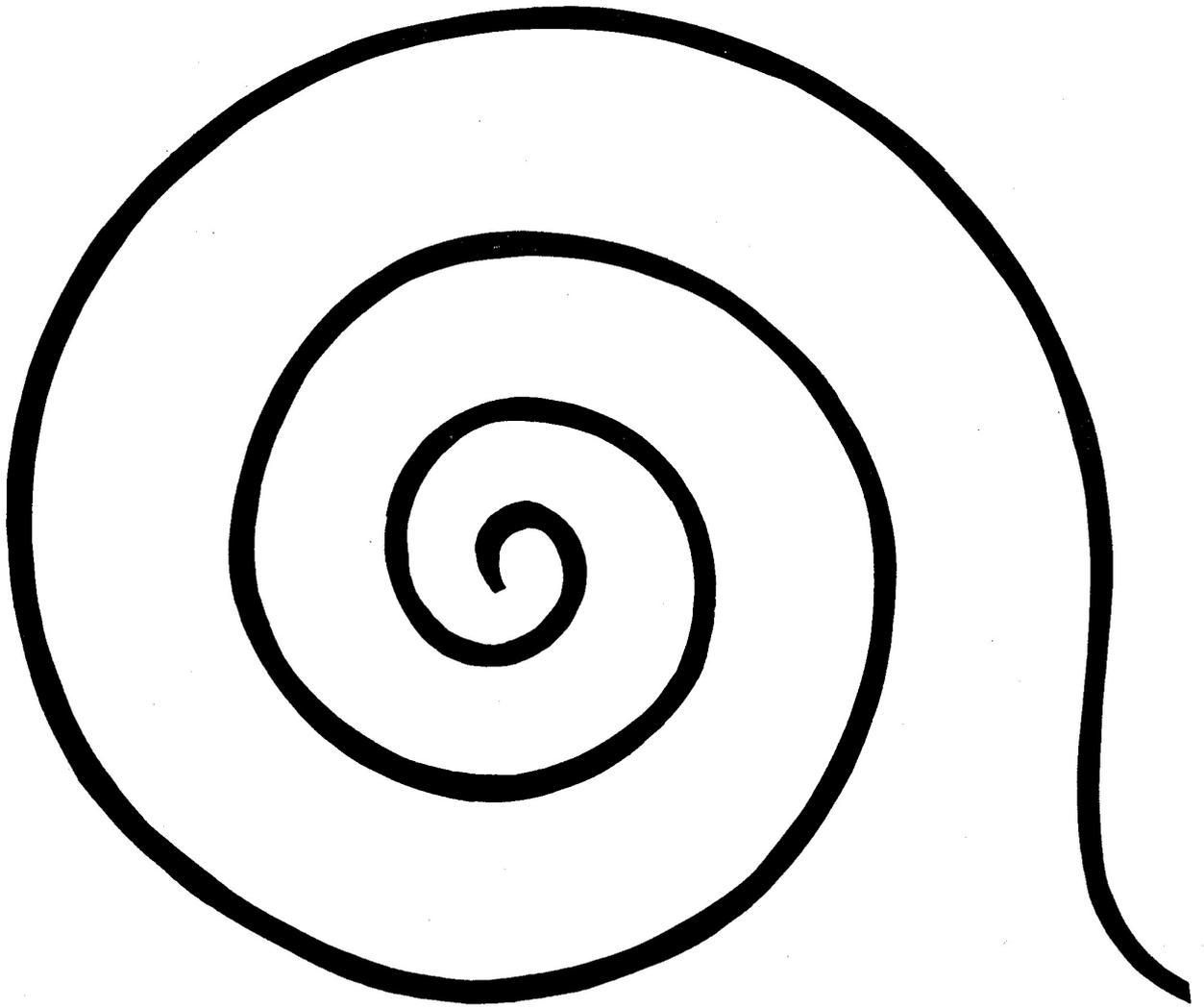


- puis 2 pétales situés sur une verticale :



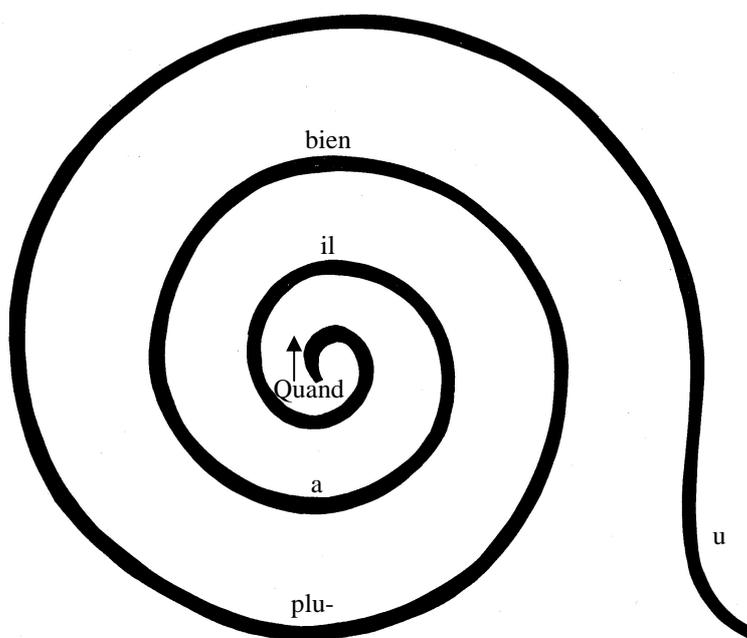
- enfin 4 pétales et non 3 + la queue :





10. ESCARGOTS

gestes de l'enfant



♩ = 92

Quand il a bien plu, tous les es-car - gots, les grands et
les pe-tits et les plus gros, pour trou-ver un brin de ver-te sa-
- la - de, s'en vont tous à la fil' en pro-me - na - de.



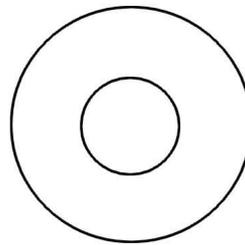
Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

Escargots - Commentaires

Difficultés nouvelles :

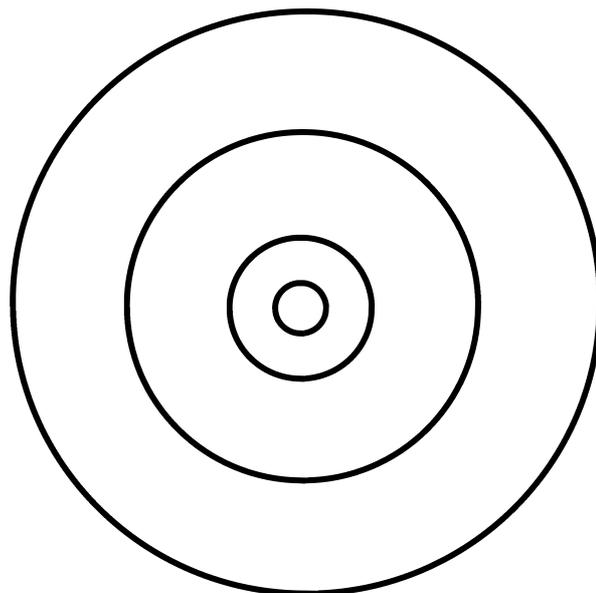
- l'augmentation progressive de chaque spire ;
- l'apprentissage des proportions sur une forme circulaire ;
- mouvements complexes, poignets, coudes, épaules, parcourant un champ spatial de plus en plus vaste, exécutés pendant des temps égaux ;
- travail de détente.

Simplifications :

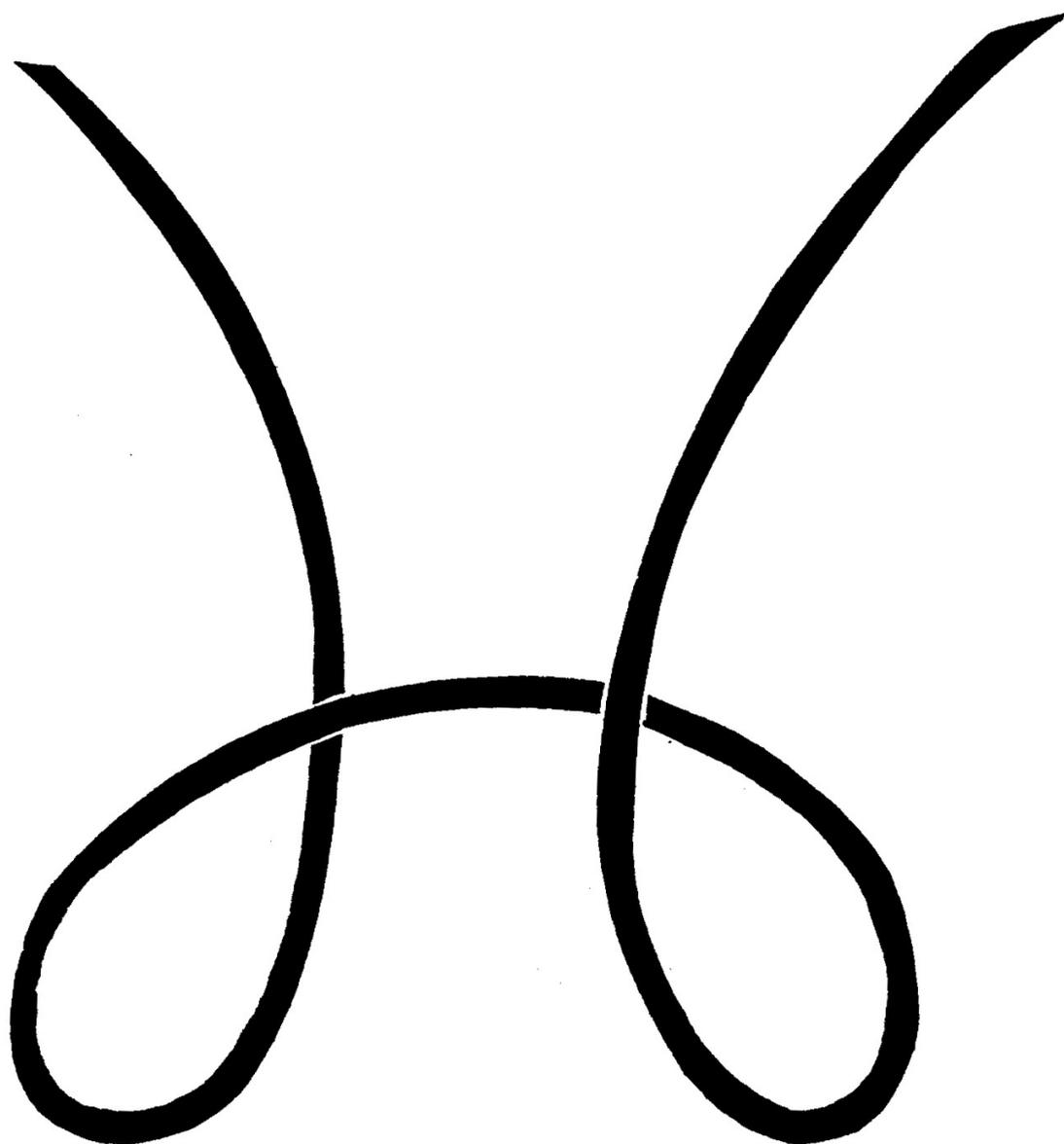


- 2 cercles concentriques et complètement fermés :

- même exercice que précédemment mais avec 4 cercles concentriques :

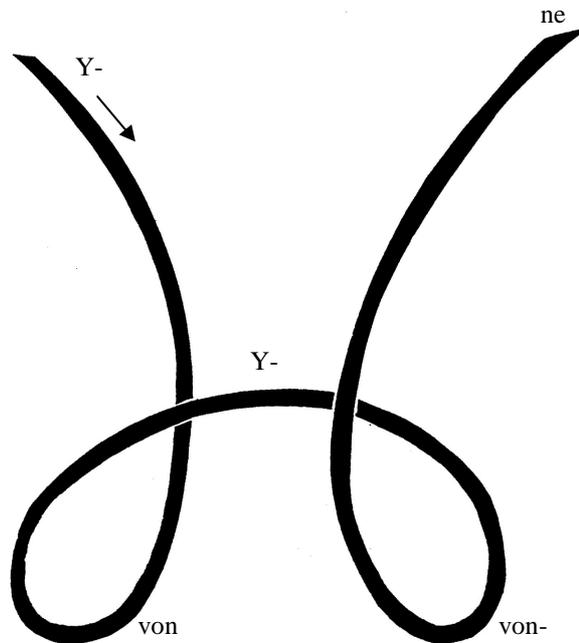


Remarque : L'accentuation du geste est marquée au bas de chaque geste concentrique formant la spirale.



11. YVON-YVONNE

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 100$

Y - von, Y-von - ne, aux yeux bleus, bre - ton, bre-ton - ne

tous les deux. Y - von, Y-von - ne, aux yeux bleus, bre-

- ton, bre-ton - ne tous les deux.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

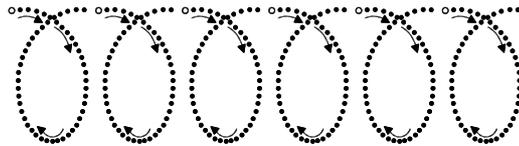
Yvon-Yvonne - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- le tracé des boucles et la préparation à l'écriture liée ;
- l'orientation du tracé ;
- l'association d'un mouvement d'amplitude du bras et de rotation du poignet au cours d'une même figure ;
- exercice de libération.

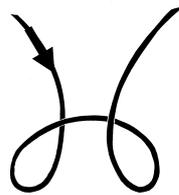
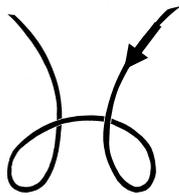
Préparation :

- sans graphiques précis, décrire des spirales par rotations successives du poignet (à exécuter sans tenir compte du rythme, sur un air connu, dans l'espace) :



Variantes :

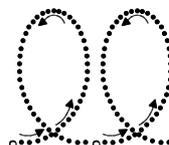
- en symétrie, aller-retour, commencer de l'extérieur vers l'intérieur, puis de l'intérieur vers l'extérieur avec claquement des mains au milieu et en extension :

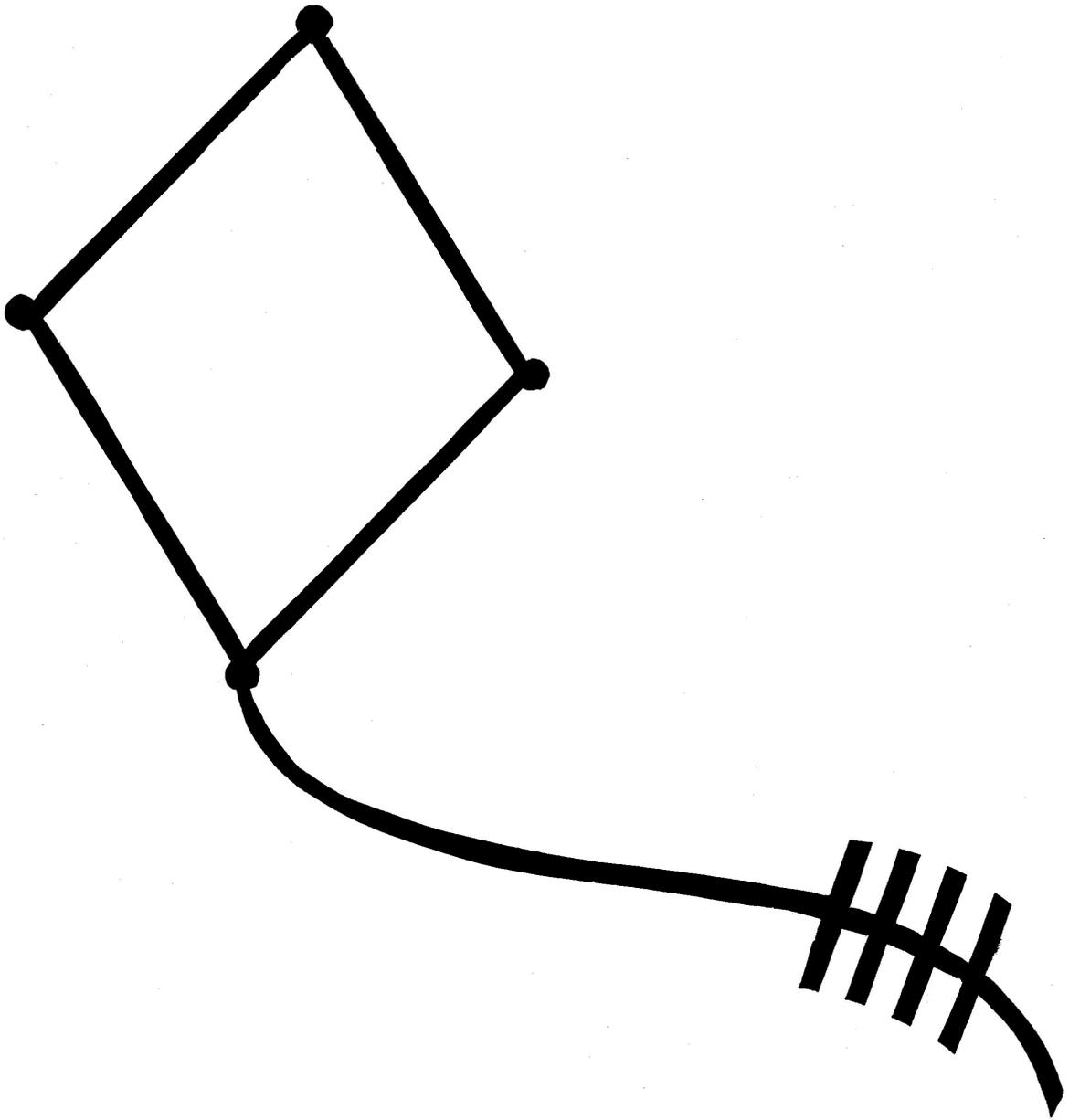


- pour les plus grands, exécuter deux graphiques en continuité :



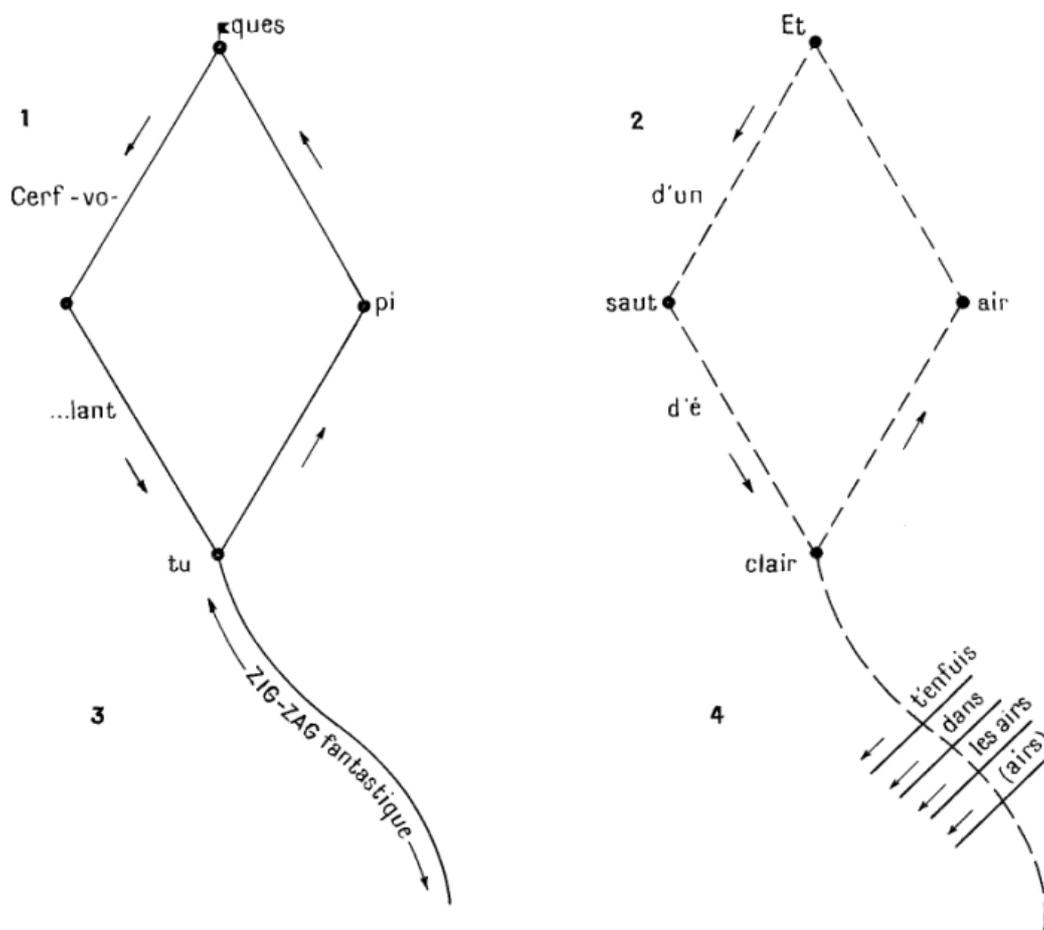
- faire les graphiques dans différentes orientations :





12. CERF-VOLANT

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 92$

Cerf - vo - lant tu pi - ques, et d'un saut d'é - clair

zig-zag fan - tas - ti - que t'en-fuis dans les airs.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».

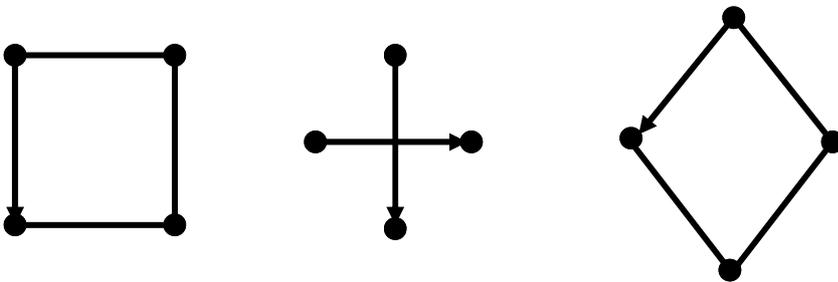
Cerf-volant - Commentaires

Difficultés nouvelles :

- obliques organisées selon une figure fermée et continue ;
- points d'accentuation des angles ;
- mémorisation de la situation spatiale des angles ;
- alternance d'un rythme lent et rapide ;
- apprentissage du losange (rendu plus aisé par la signification représentative d'un cerf-volant) ;
- figure globale longue (16 temps) structurée par des alternances ;
- assouplissement du poignet.

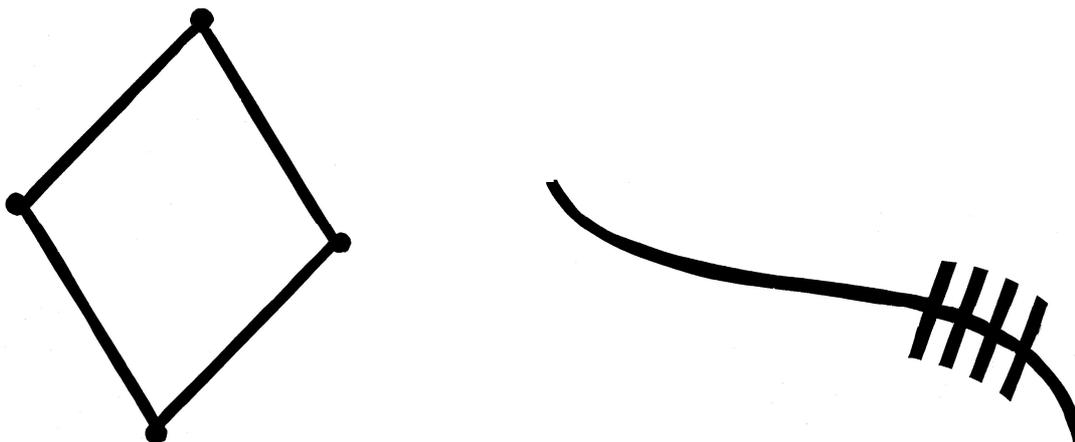
Préparation :

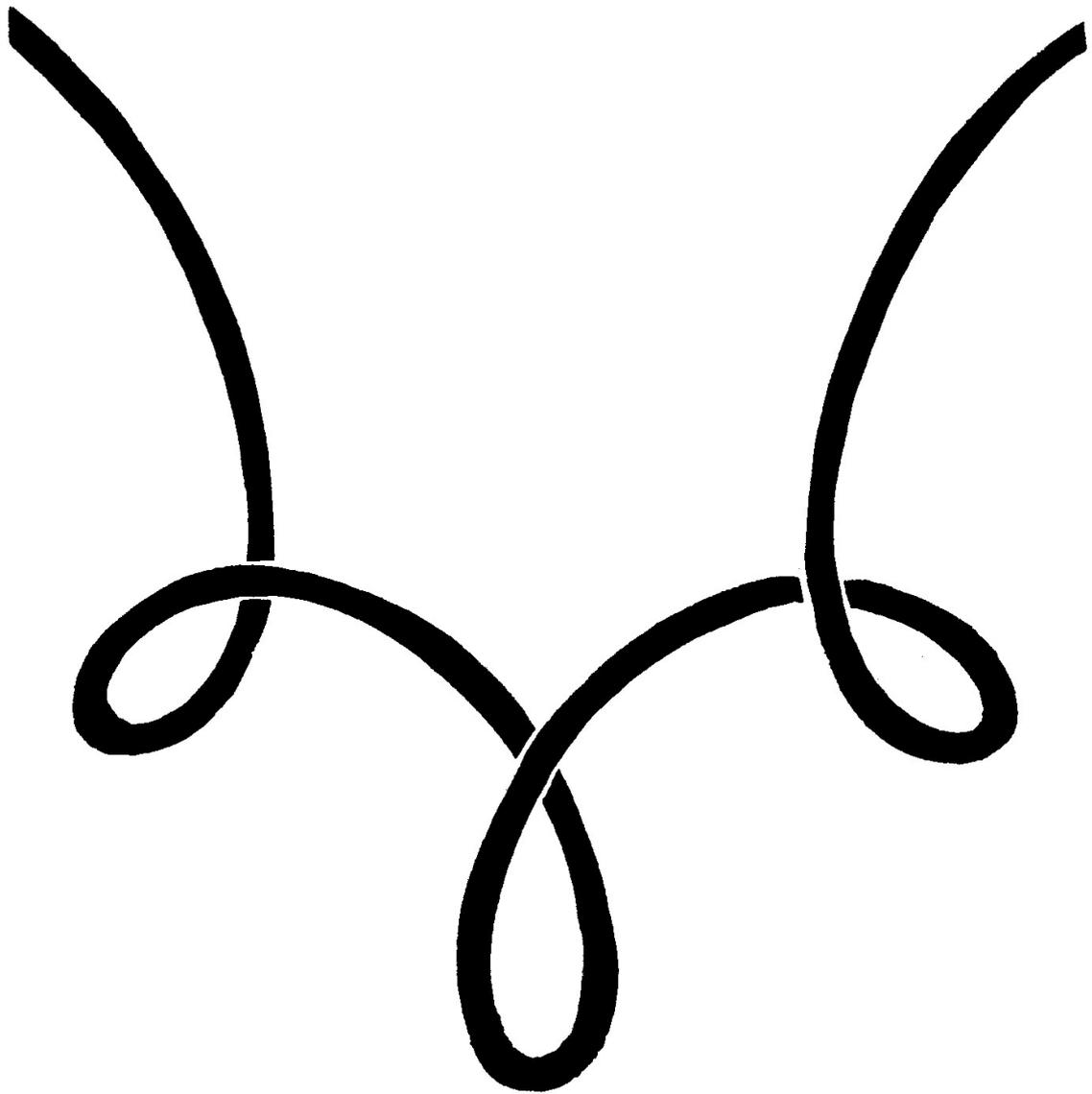
- préparer par des points jetés dans l'espace et situés dans les angles d'un carré, d'une croix, d'un triangle puis d'un losange.



Simplification :

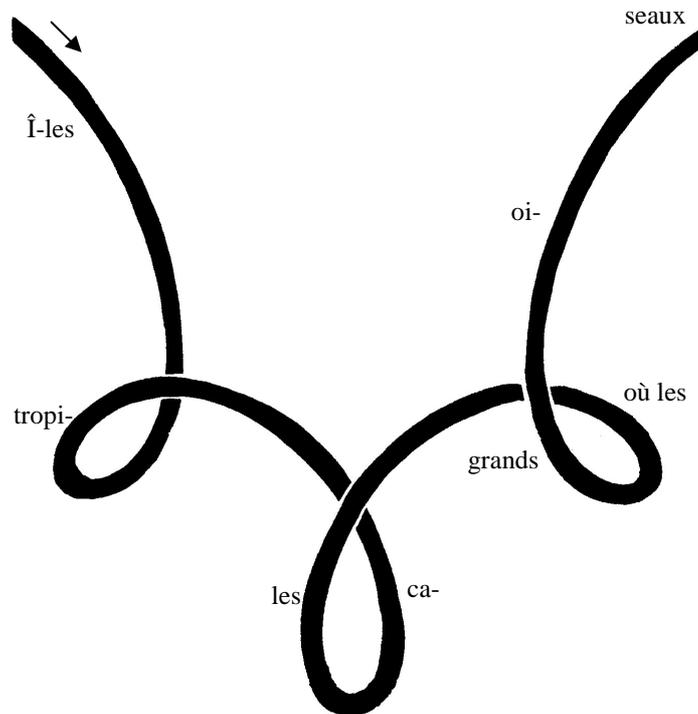
- décomposer le graphique par l'étude du losange et des points d'accentuation sur la queue.





13. ÎLES TROPICALES

gestes de l'enfant



♩ = 84

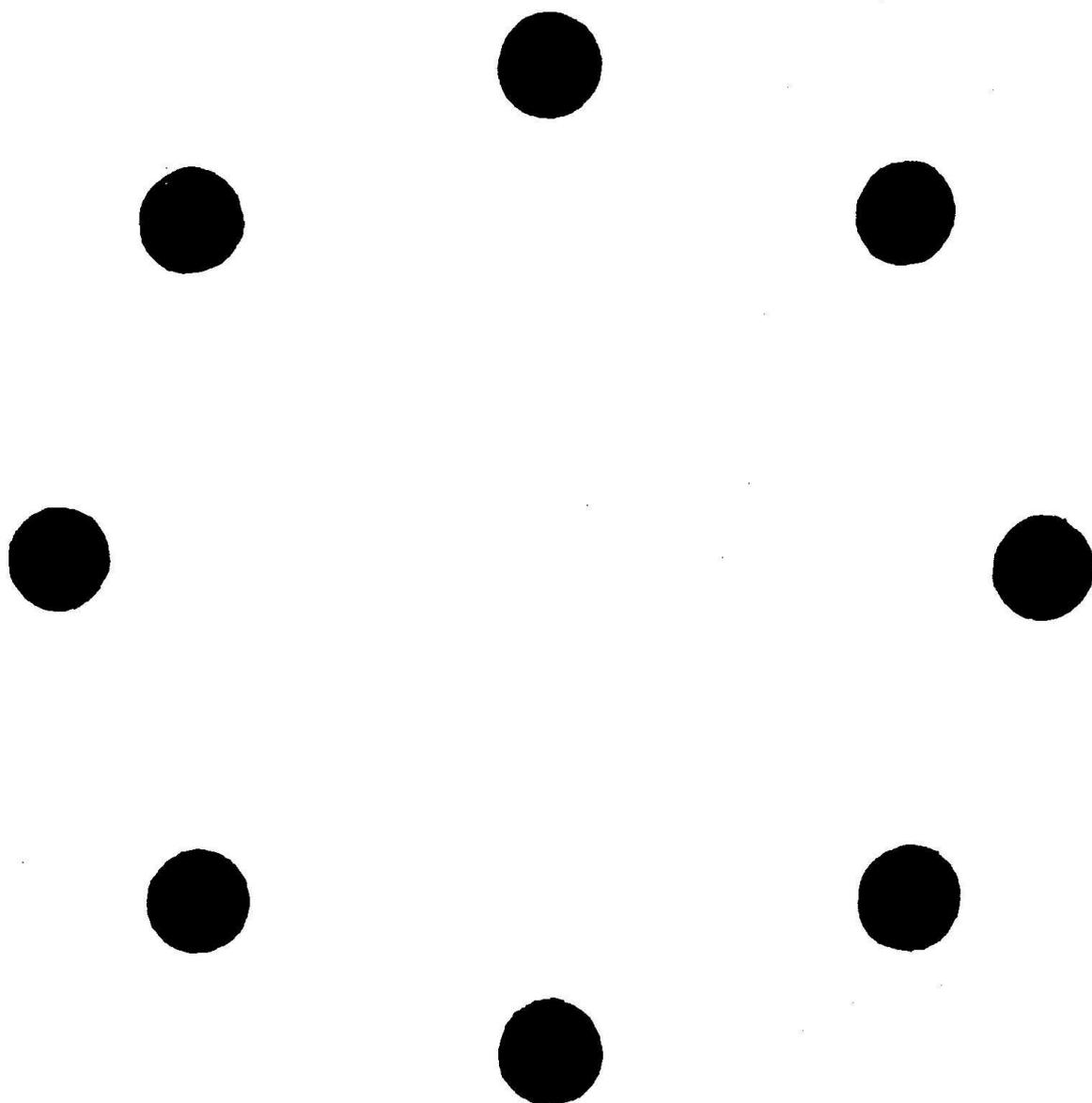
Î - les tro - pi - ca - les où les grands oi - seaux

1. 2.

tour-nent à l'es-ca-le au-tour des ba - teaux - des ba-teaux.

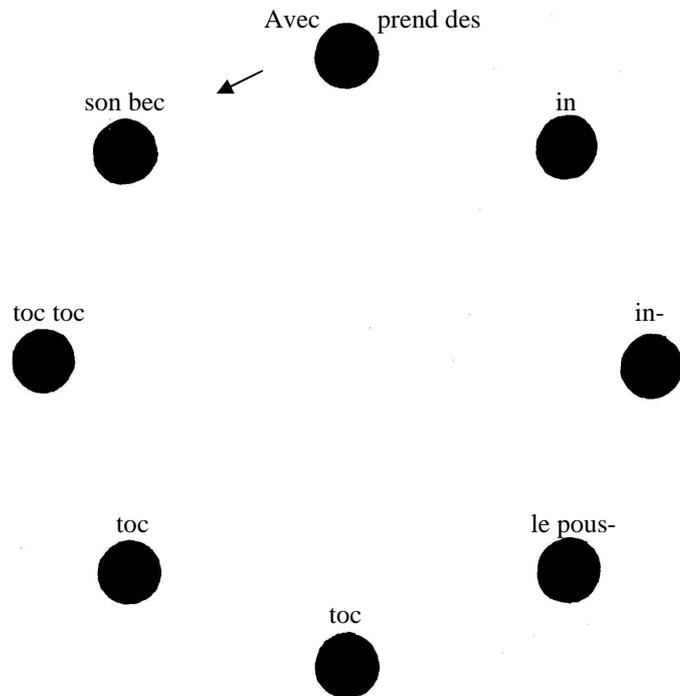


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musicales ».



14. POUSSIN

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 104$

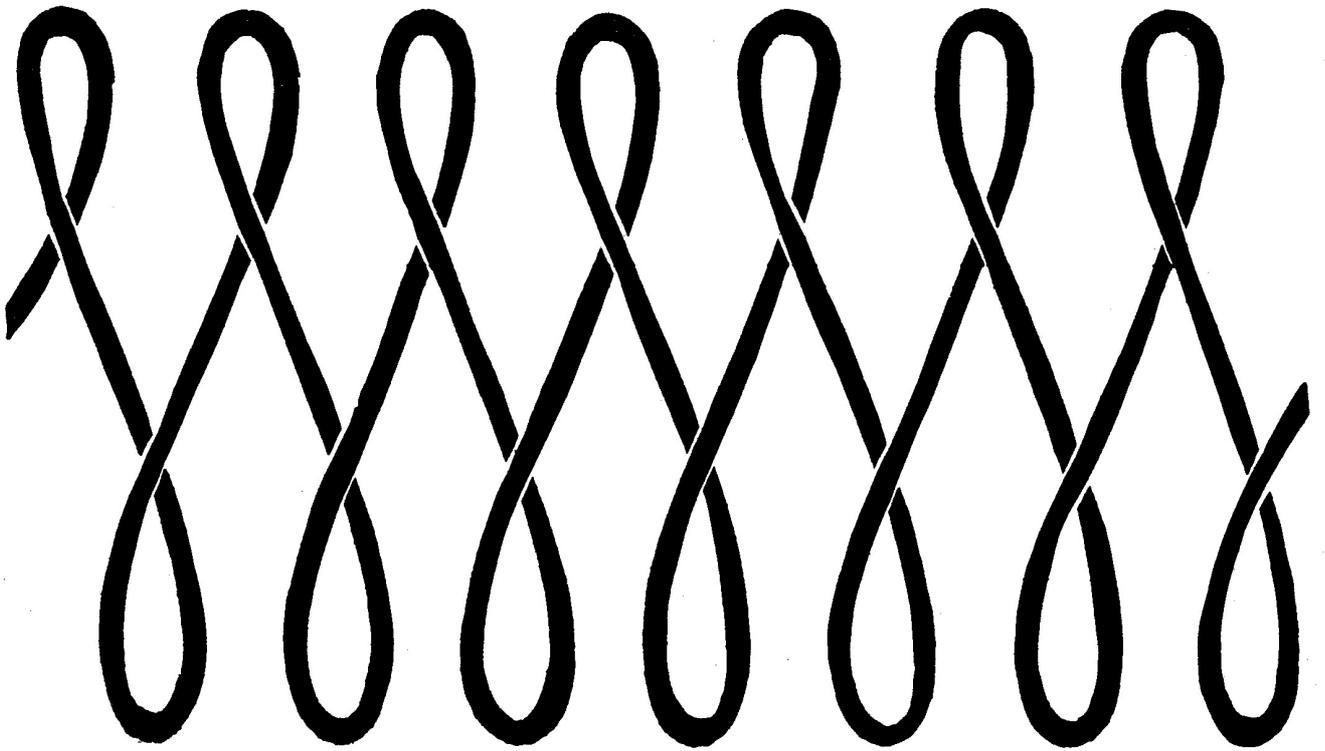
A-vec son bec toc toc toc toc le pous - sin - in prend des grai - nes, dans le

jar-din il s'en - traî - ai - ne toc toc toc toc toc toc toc toc, non sans

pei - ne il s'en traî - ne à grat - ter le roc toc toc toc toc.

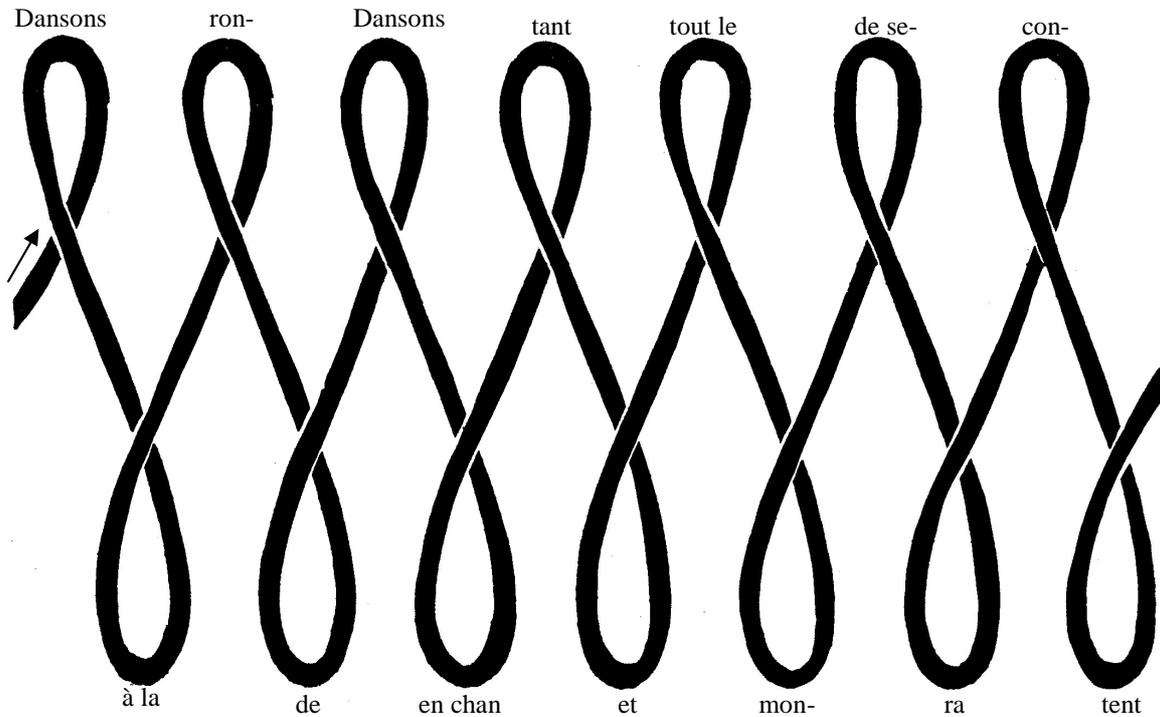


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



15. DANSONS À LA RONDE

gestes de l'enfant

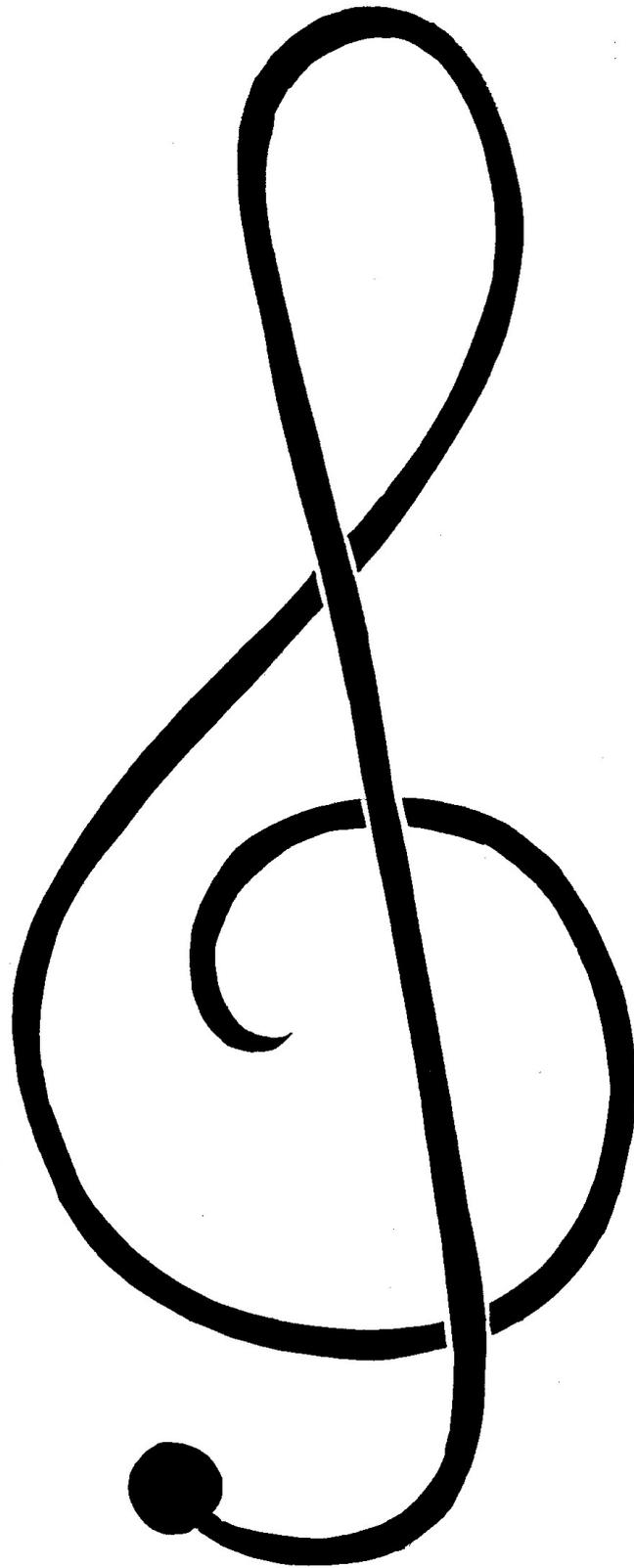


$\text{♩} = 96$

Dan-sons à la ron - de, dan-sons en chan - tant et tout le
mon - de se - ra con - tent. Dan-sons à la ron - de, dan-sons en chan-
- tant et tout le mon - de se - ra con - tent.

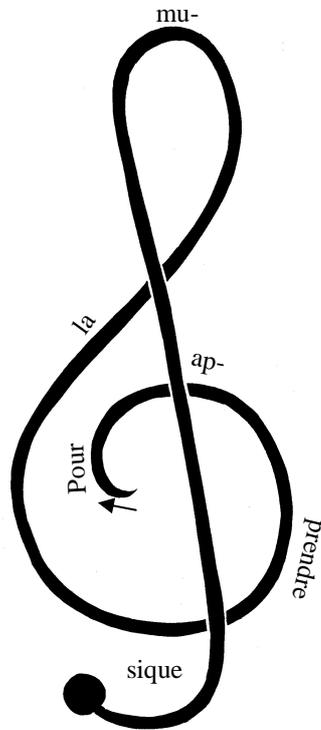


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



16. LEÇON DE MUSIQUE

gestes de l'enfant



♩ = 100

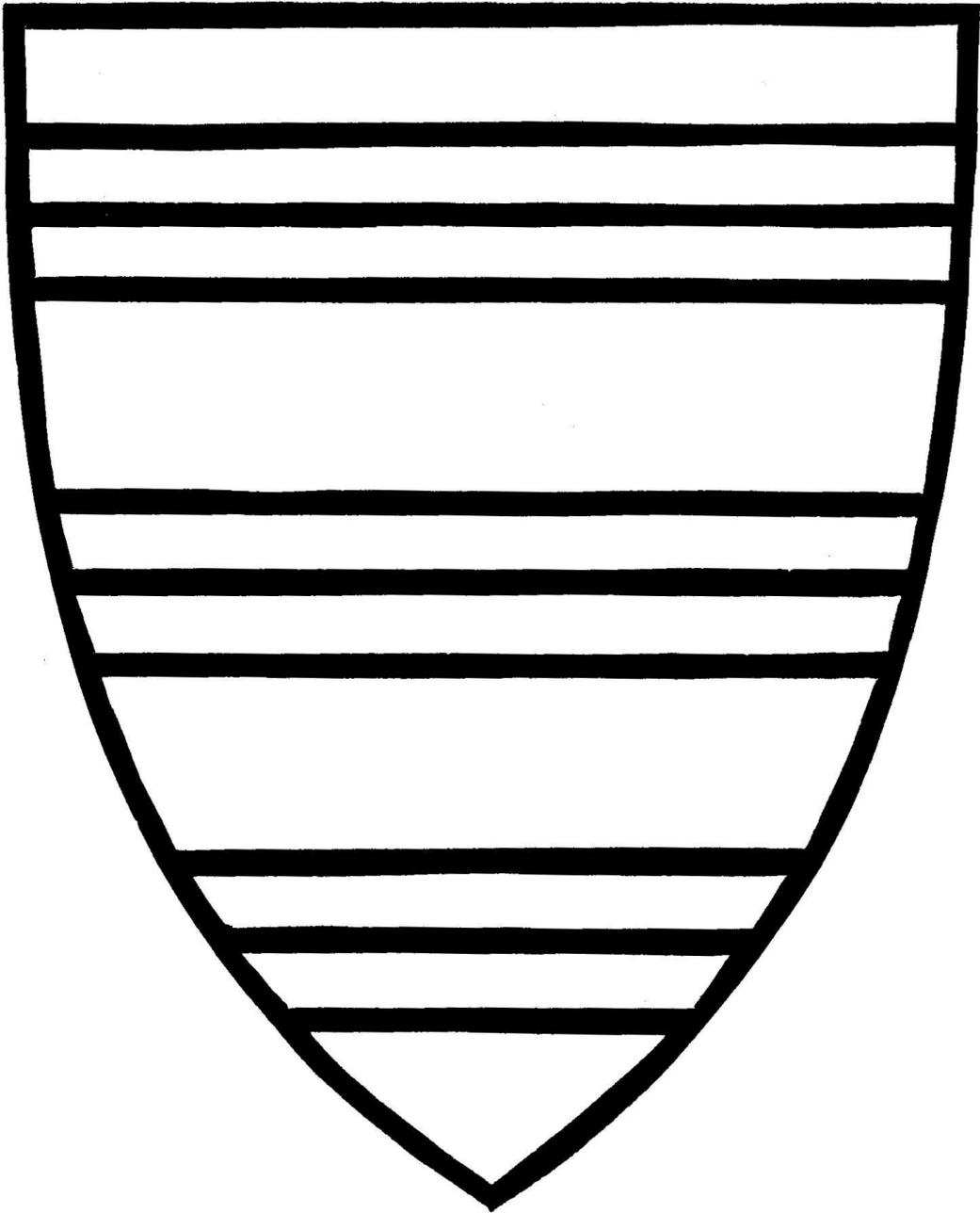
Pour ap-pren-dre la mu-si-que fai-sons bien nos gam-mes, ré mi fa ré mi fa sol,

bat-tons la me-su - re. Pour jou-er du Pi-co-lo de tou-te notr' â - me,

sur l'ins-tru-ment ma-gni-fi-que ryth-mons de mains sù - - res.

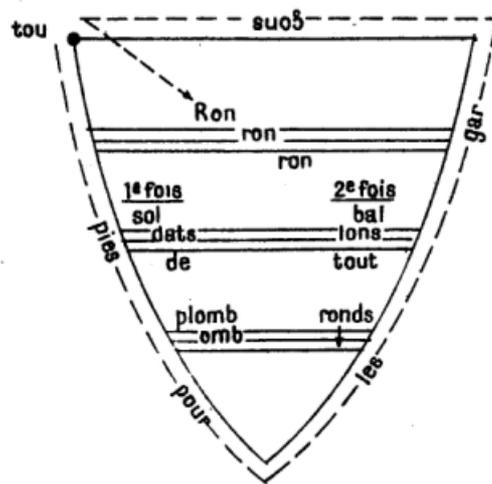
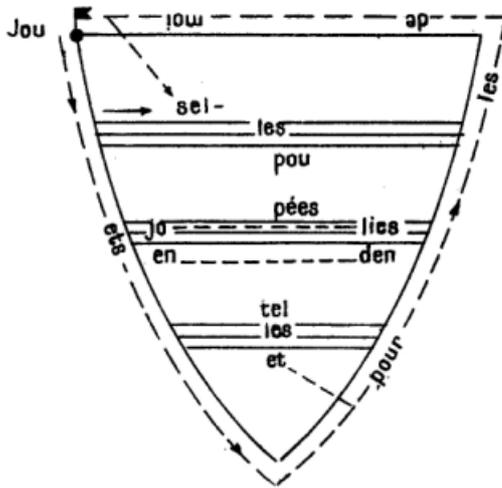


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



17. ÉCUSSON

gestes de l'enfant



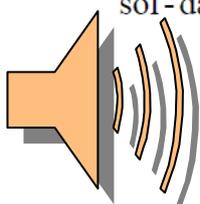
$\text{♩} = 104$

Jou - ets pour les de-moi - sel - les pou - pées jo-lies en den-

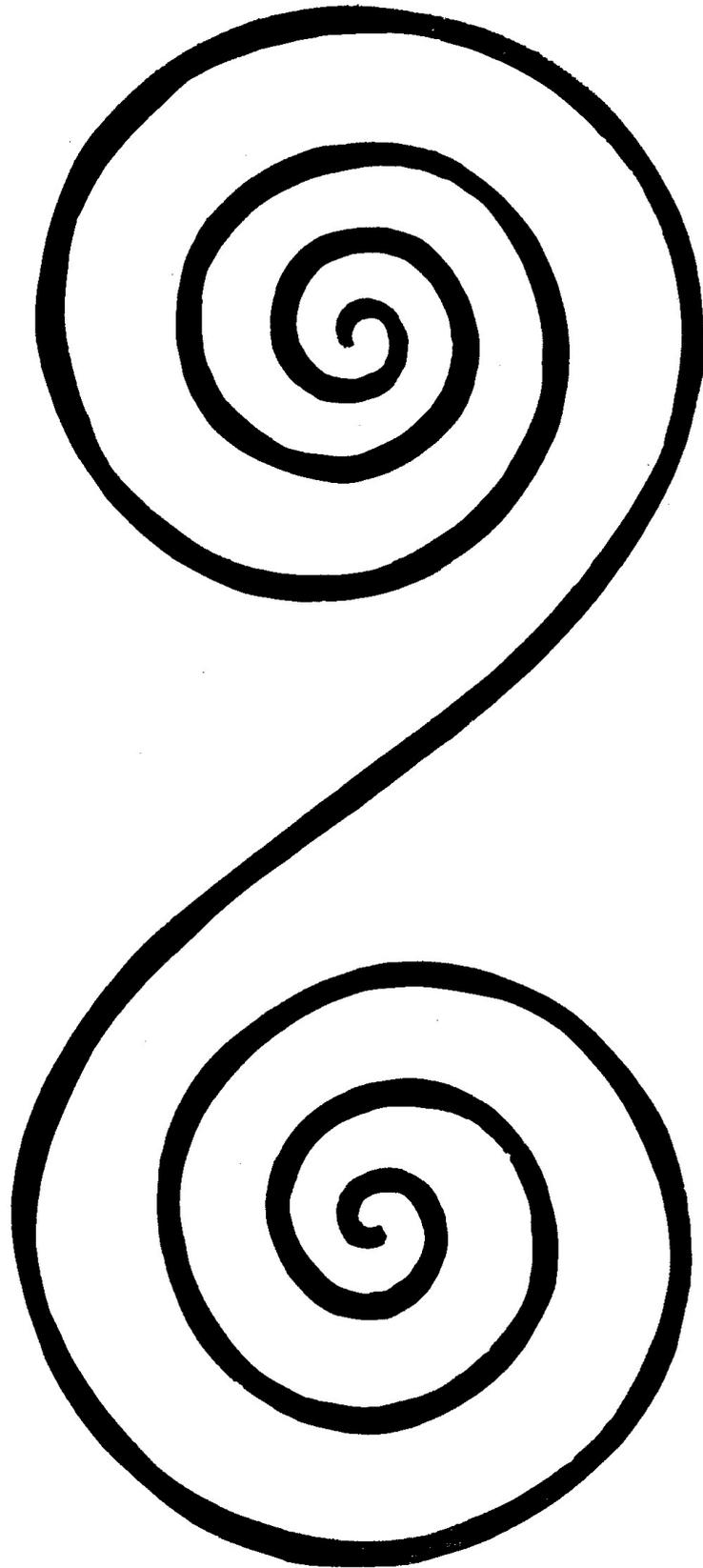
- tel - les et tou - pies pour les gar - çons ron ron ron

1. 2.

sol-dats de plomb. bal-lons tout ronds.

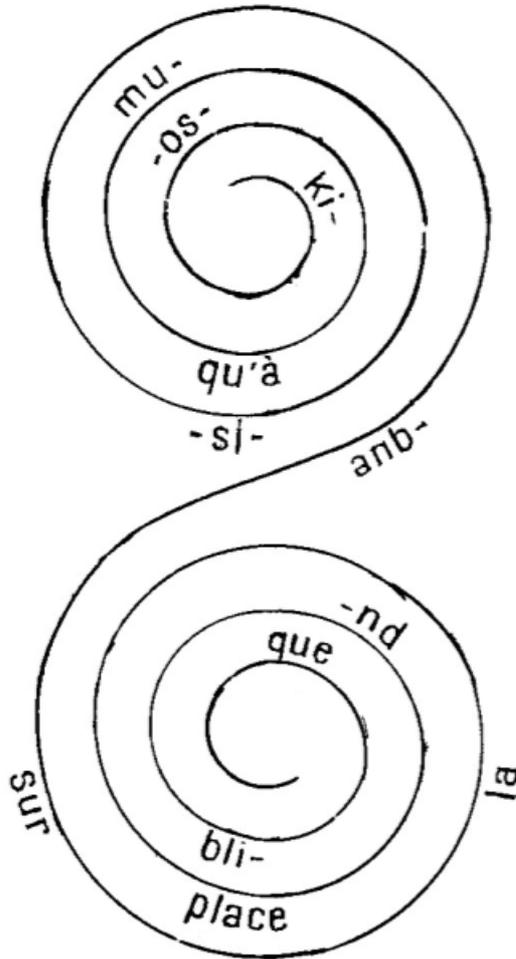


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



18. KIOSQUE

gestes de l'enfant



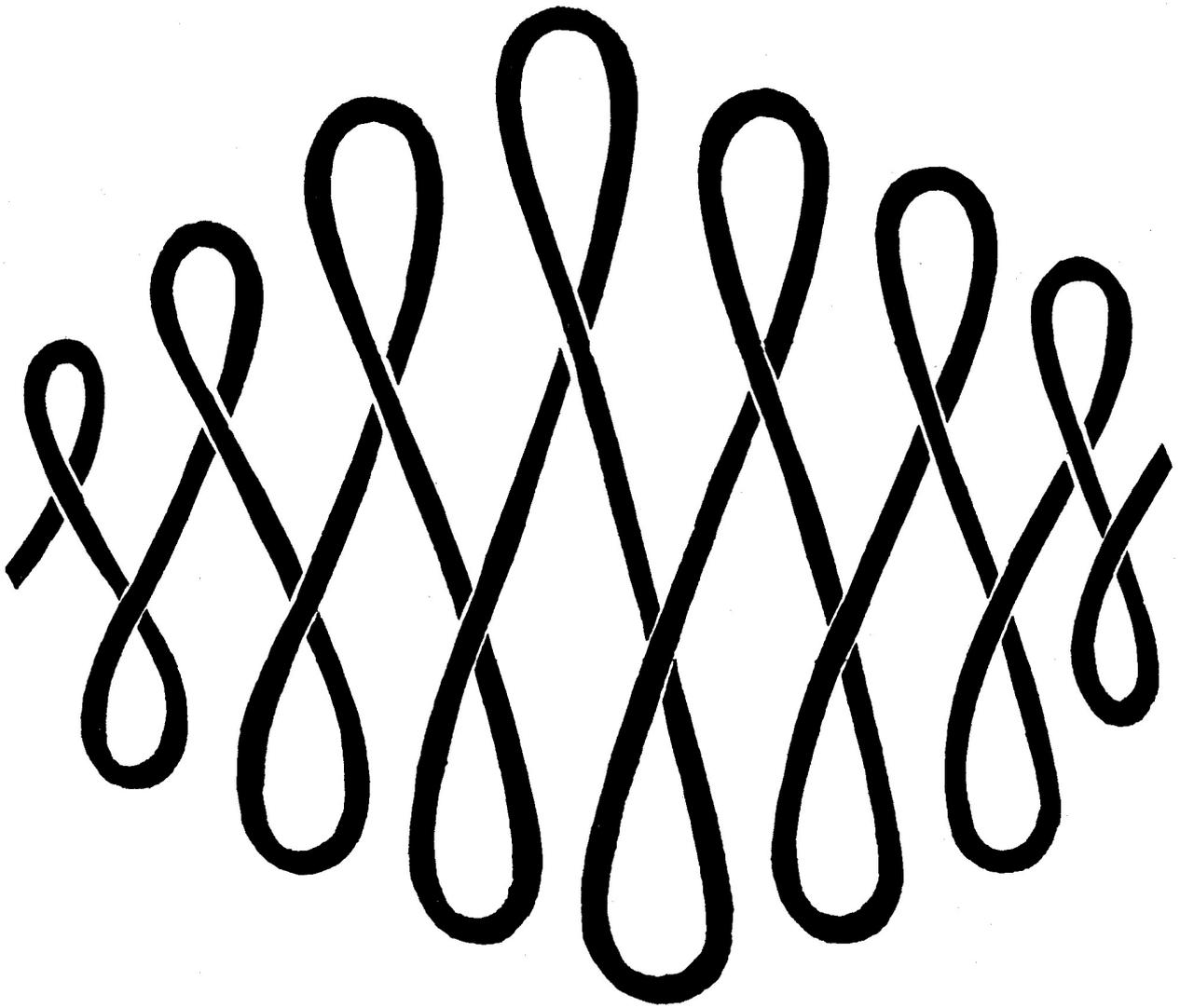
Ki-osqu' à mu - si - que sur la plac' pu - bli - que, où fil-les



et garçons tour-nent en rond. tour-nent en rond.

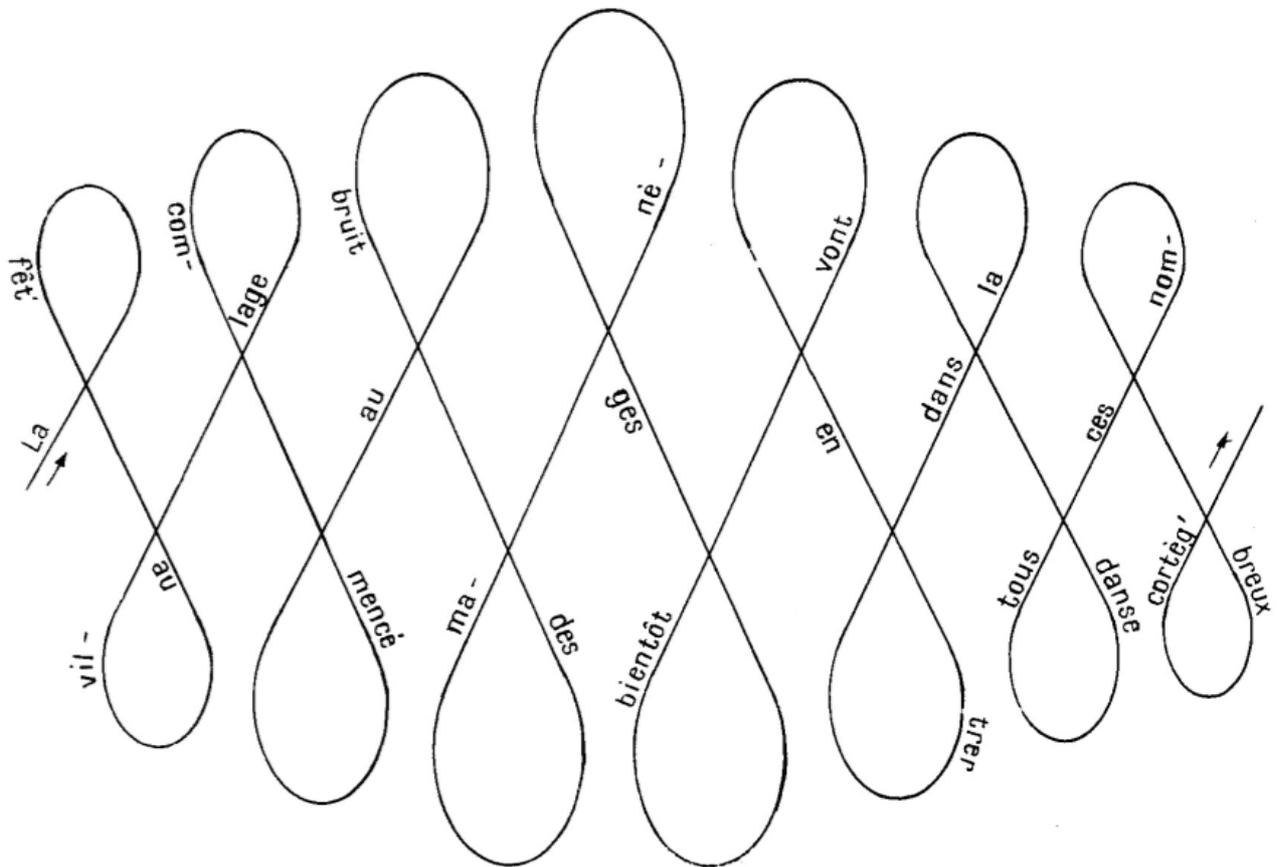


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



19. LA FÊTE AU VILLAGE

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 78$

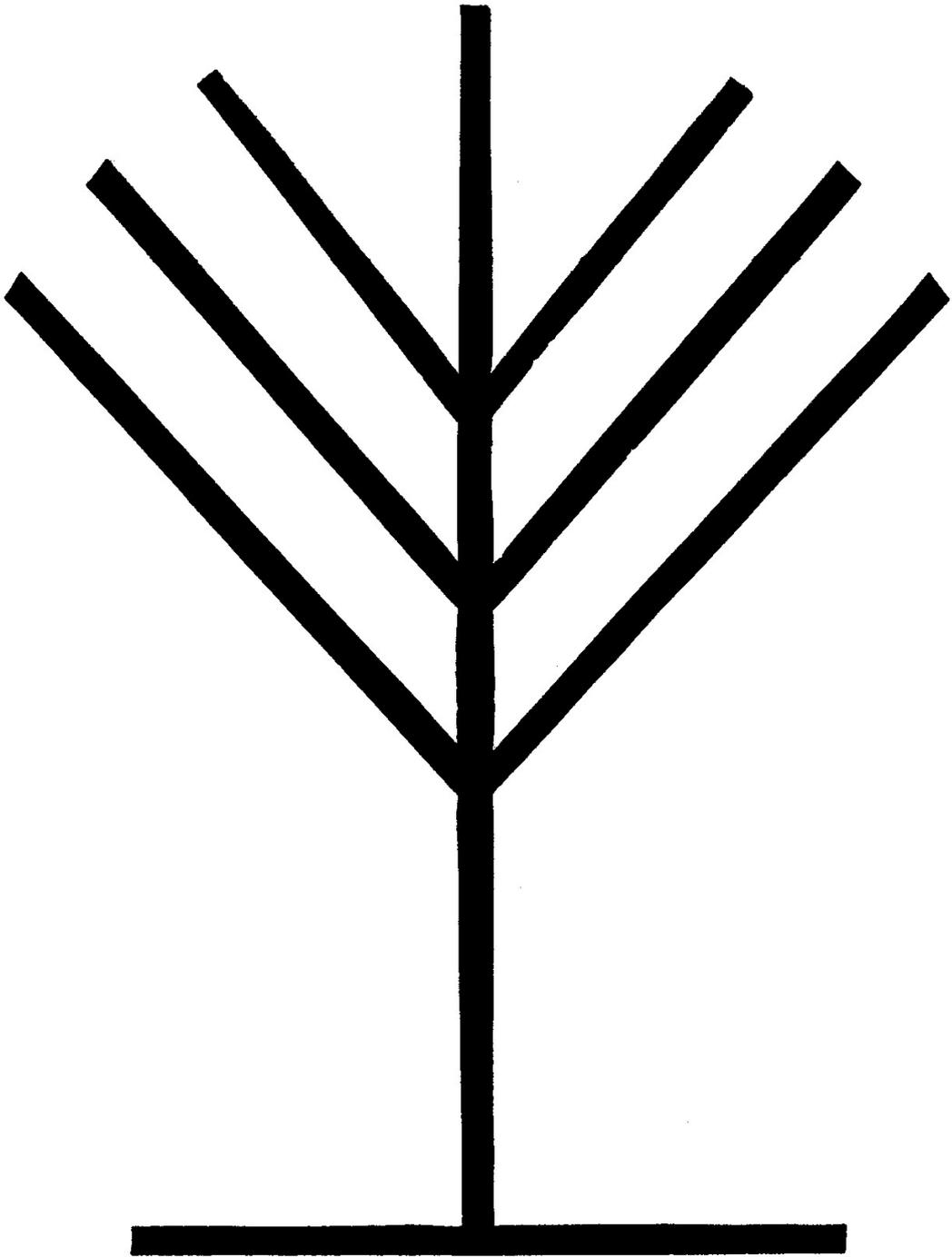
La fêt' au vil - lag' com-menc' au bruit des ma - nè - ges. Bien - tôt vont en-tre-

dans la dans' tous ces nom-breux cor - tèg'. Et la rein' en sou-ri-ant

dans tous ses a - tours - re - gar-de-ra ces jeux char-mants jus - qu'à la fin du jour.

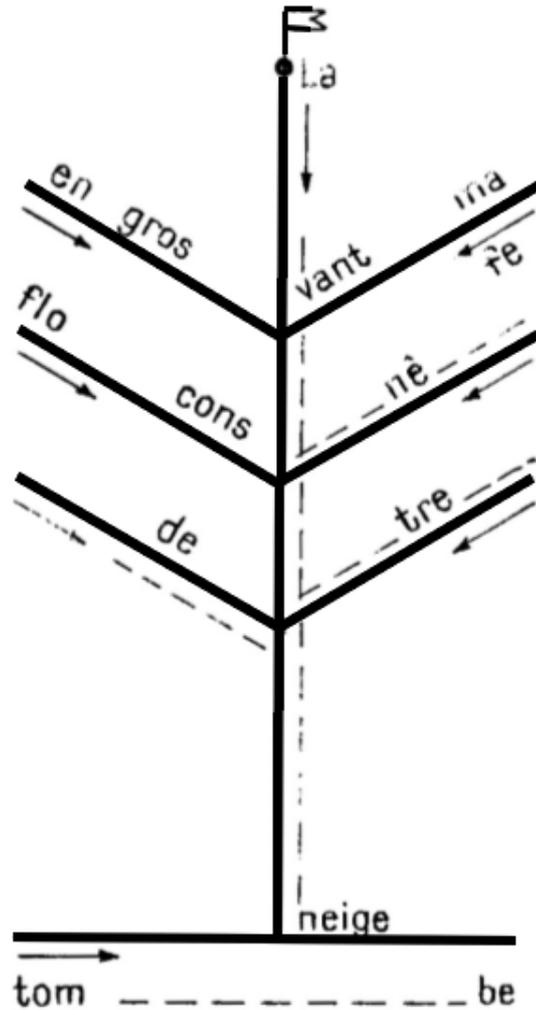


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



20. HIVER

gestes de l'enfant

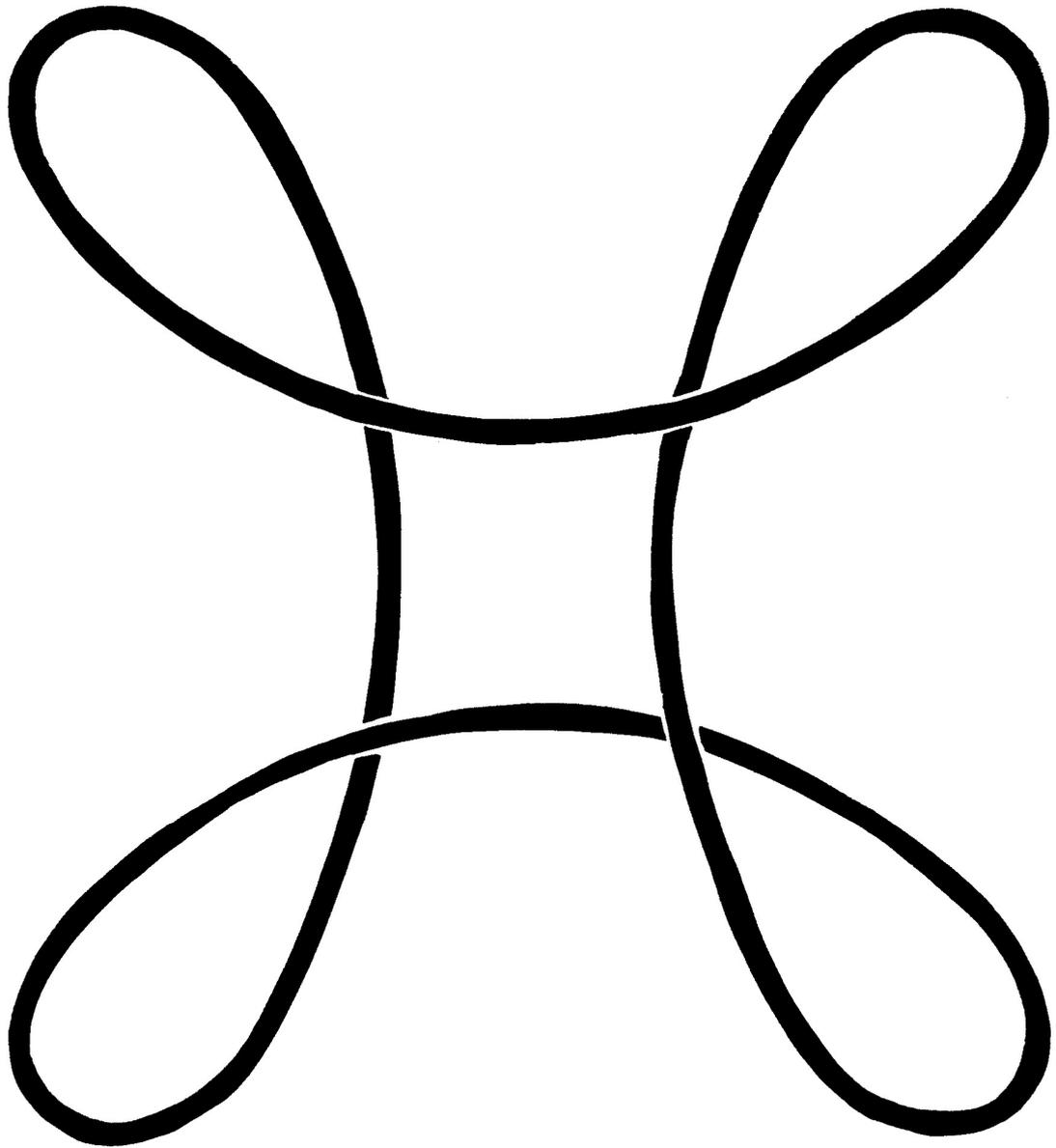


$\text{♩} = 72$

La nei - ge tomb' en gros flo-cons de - vant ma fe - nê - tre sur
le bal-con je vois l'hi-ver tout blanc ap-pa-raî - tre. tre.

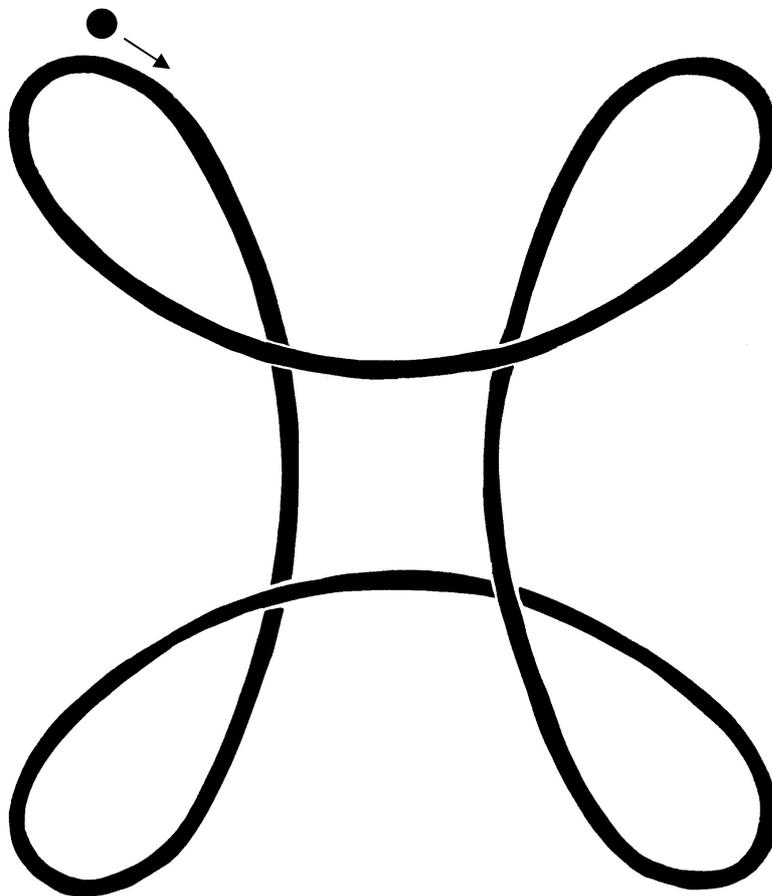


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



21. LES MARGUERITES

gestes de l'enfant

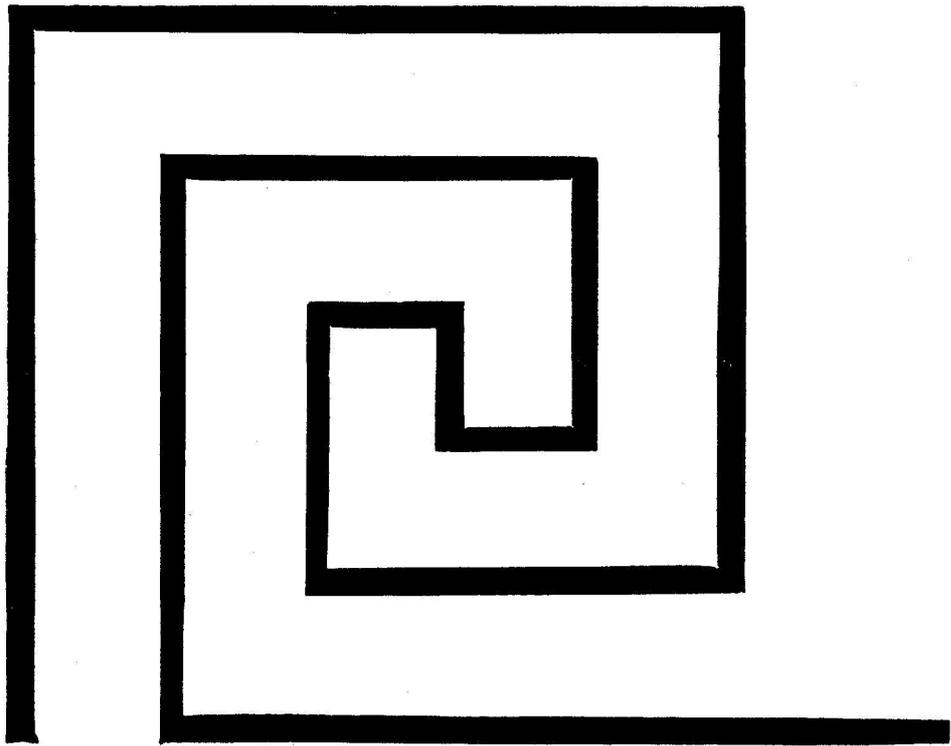


♩ = 84

Près du pe - tit bois dans la ver - te prai - ri - e les points blancs par - fois
1. sont des mar - gue - ri - tes. 2. sont des mar - gue - ri - tes.

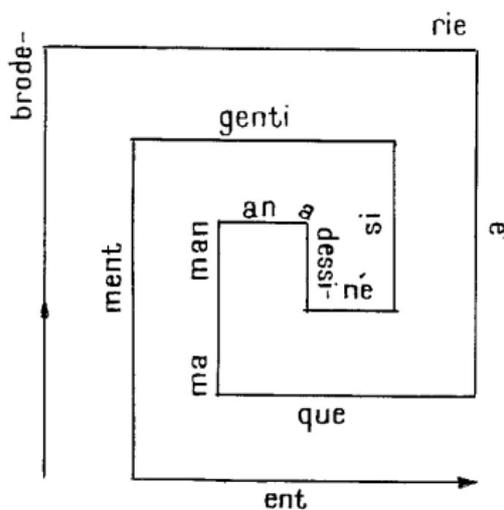
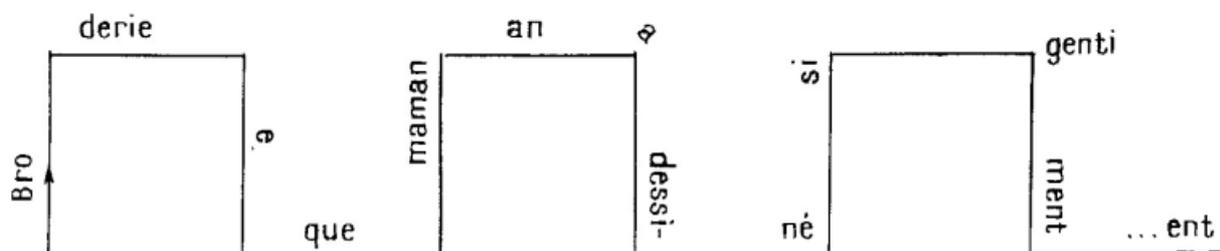


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musicales ».



22. BRODERIE

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 90$

Bro - de - ri - e que ma - man - a des - si - né si gen - ti -

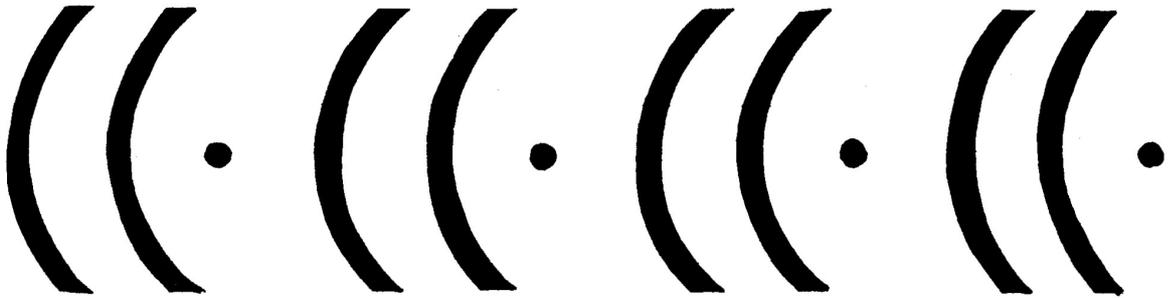
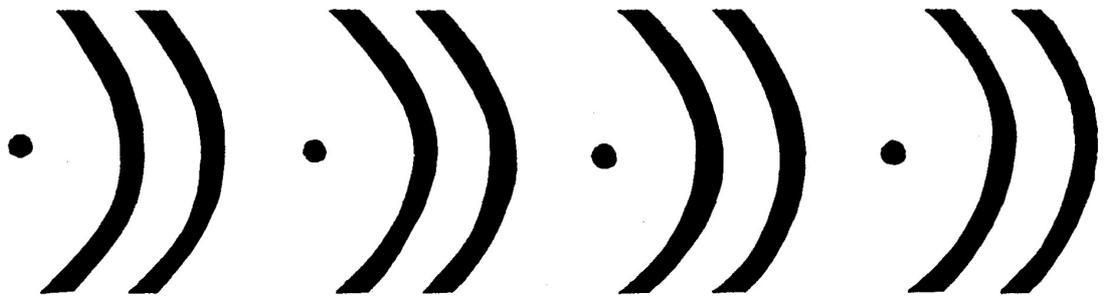
- ment, jo - lis des - sins frai - ches cou - leurs, mou - lins à

1. 2.

vent pe - ti - tes fleurs. vent pe - ti - tes fleurs.



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



23. VALSES

gestes de l'enfant

→ A) ma) rob') un) jo) li) nœud) dans
 ((te ((fê ((air ((un yeux ← les
 → u) ne) fleur) dans) les) che) veux))
 ((te ((prêt ((je ((là ((voi ←

♩=72

À ma rob' un jo - li nœud, dans les yeux un air de fê-

- te, u - ne fleur dans les che - veux: voi - là je suis

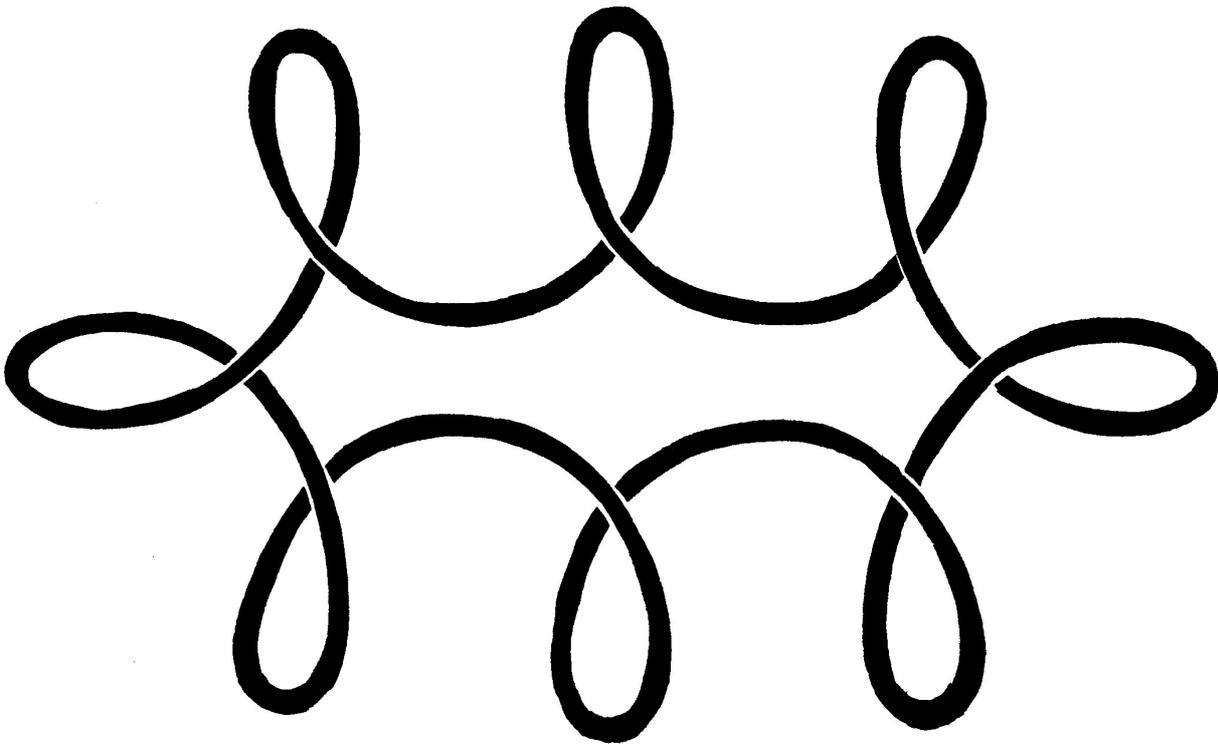
prê - te. Tra la la. Tra la la. Tra la la la. Tra la la.

Tra la la. Tra la la la. Qui veut main-te - nant dan - ser a - vec moi, qui

veut main-te - nant dan-ser a - vec moi.

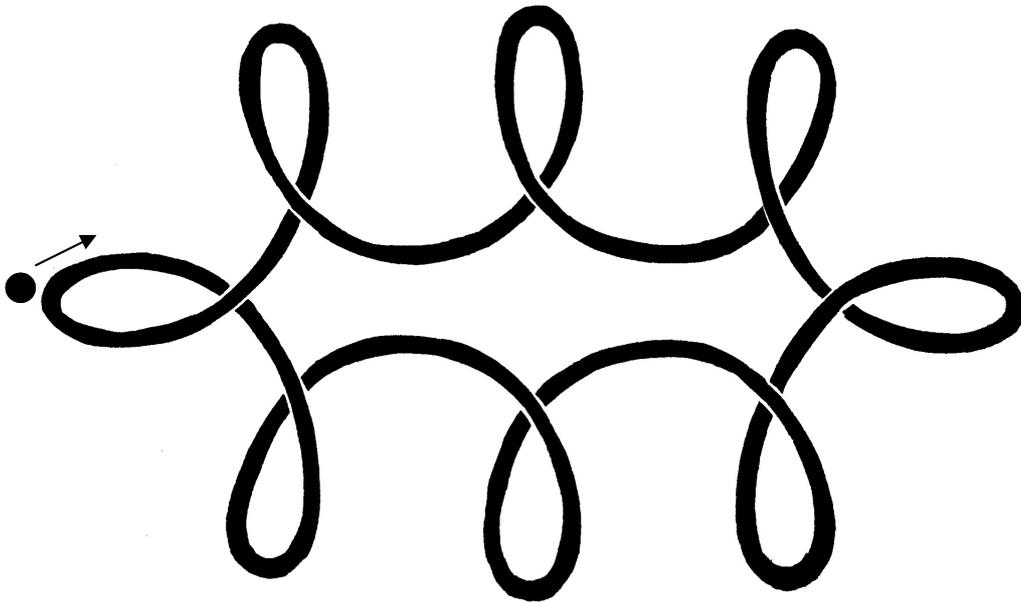


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musicales ».



24. J'AI LIÉ MA BOTTE

gestes de l'enfant

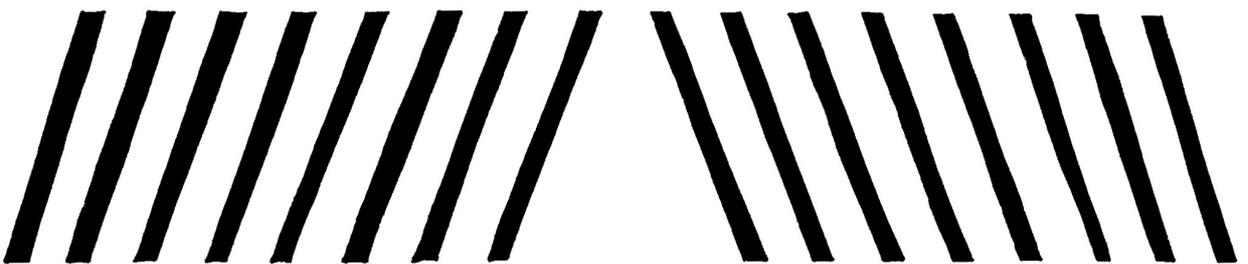
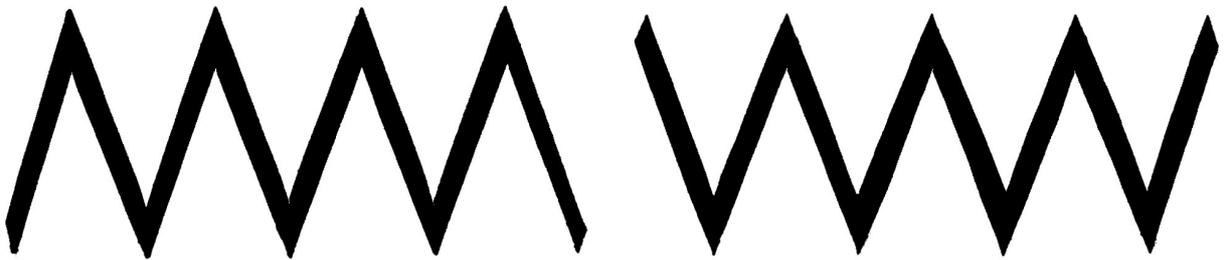
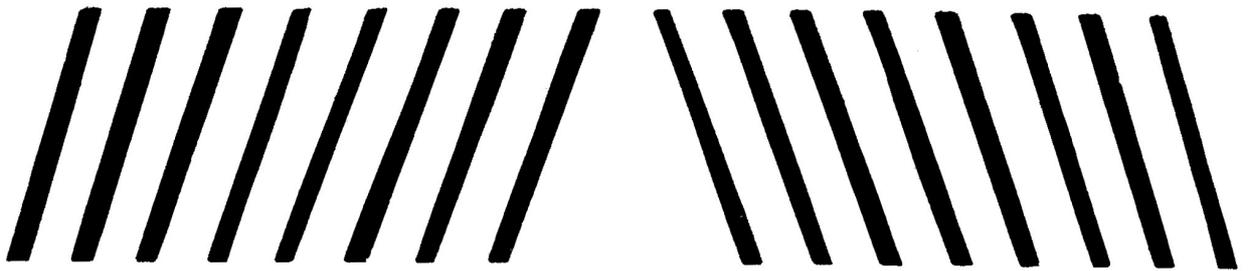


$\text{♩} = 120$

Au bois voi - sin il y a des vio - let - tes, De l'au - bé - pine et de
Refrain
l'é - glan - tier. J'ai li - é ma bot - te a - vec un brin de pail - le,
J'ai li - é ma bot - te a - vec un brin d'o - sier.

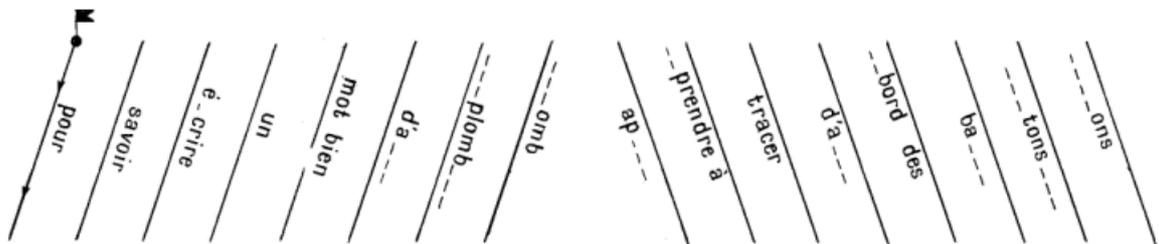
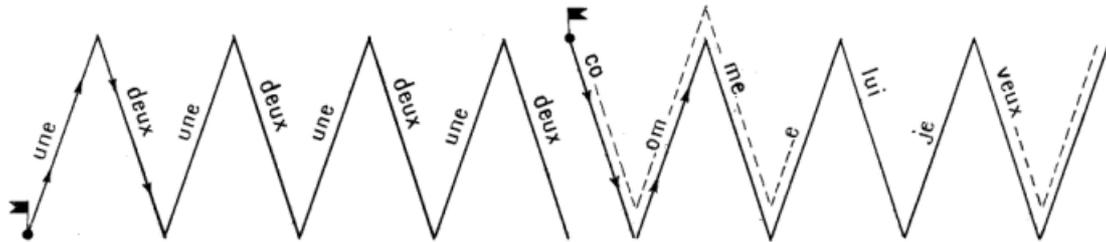
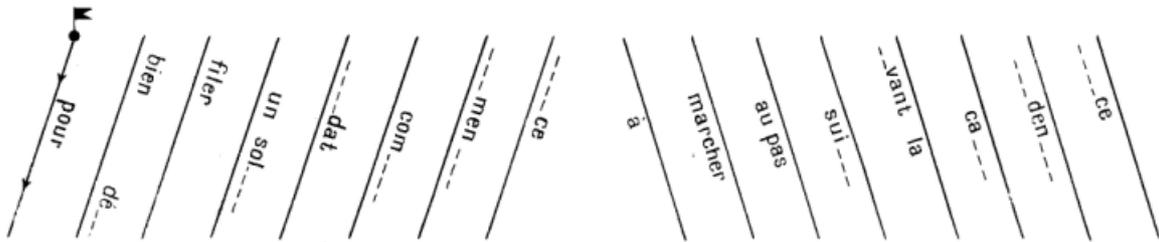


Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».



25. SOLDATS

gestes de l'enfant



$\text{♩} = 120$

Pour bien dé - fi - ler un sol - dat com - men - ce à mar - cher au pas sui - vant

la ca - den - ce. Une deux, une deux, une deux, une deux,

com - me lu - i, je veux, - pour sa - voir é - cri - r' un mot bien d'ap -

- plomb, ap - prendr' à tra - cer d'a - bord des bâ - tons -



Le fichier audio se trouve dans le dossier « Ouros musiques ».