

## Présentation

« Philou et la chasse aux mots » est un cahier d'activités qui vise le développement des habiletés d'accès lexical chez les enfants d'âge scolaire, principalement pour ceux de maternelle et du premier cycle du primaire. Les différentes activités proposées tendent à amener l'enfant à utiliser diverses stratégies afin d'améliorer l'emmagasinage d'informations au niveau de l'entrée lexicale et la récupération des mots. Différents objectifs sont poursuivis à travers la réalisation des apprentissages :

1. Amener l'enfant à augmenter ses habiletés métalinguistiques afin qu'il développe un meilleur contrôle et une meilleure gestion de son accès lexical.
2. Favoriser l'utilisation de stratégies de reconnaissance globale des mots à l'écrit.
3. Amener l'enfant à utiliser ses habiletés métaphonologiques pour l'aider à construire son lexique.
4. Augmenter les habiletés sémantiques chez l'enfant et leur utilisation dans la construction du lexique.
5. Amener l'enfant à être conscient des rôles grammaticaux des mots.
6. Favoriser l'autonomie de l'enfant dans la recherche de stratégies facilitant l'accès lexical.
7. Favoriser l'auto-indiçage.

### **Principes de base**

La plupart des études effectuées au niveau de l'intervention en accès lexical ont tenté de démontrer l'efficacité des thérapies plaçant l'emphase sur l'emmagasinage ou la récupération de l'information lexicale. Malheureusement, il n'est pas encore possible pour le moment de déterminer si une approche est plus utile que l'autre. D'ailleurs, il semble se dégager qu'une combinaison des deux approches soit ce qui est le plus efficace au niveau de l'accès aux mots. Les processus d'emmagasinage et de récupération étant très liés l'un à l'autre, il est logique de penser qu'une utilisation conjointe des deux approches puisse porter fruit.

*Principe 1 : Favoriser à la fois l'emmagasinage et la récupération dans l'intervention au niveau de l'accès lexical*

Ceci dit, les interventions effectuées en clinique en accès lexical ne visent souvent que le développement des connaissances sémantiques et la compensation du handicap causé par le trouble par l'utilisation de circonlocutions. Or, il est maintenant reconnu que l'entrée lexicale constitue bien plus qu'une simple représentation sémantique. En effet, selon Levelt (1989), l'entrée lexicale serait composée d'au moins quatre représentations, soient les représentations sémantique, syntaxique, morphologique et phonologique. Une représentation orthographique des mots serait aussi emmagasinée dans le lexique chez les enfants qui ont accès au langage écrit. De plus, des liens entre

les différentes entrées lexicales découleraient des représentations et de la combinaison fréquente de deux mots dans la langue. De ceci, découlent les deux prochains principes du cahier d'activités :

*Principe 2 : Favoriser le développement de l'ensemble des représentations de l'entrée lexicale*

*Principe 3 : Favoriser l'établissement de liens entre les différentes entrées lexicales.*

D'autre part, certains auteurs se sont questionnés quant à l'efficacité de renforcer les liens entre les différentes entrées lexicales. Étant donné que l'enfant présentant des difficultés d'accès lexical produit souvent des paraphasies, il est fort possible que le trouble soit dû en partie à un déficit au niveau de la désactivation des entrées lexicales. Ainsi, l'enfant avec un trouble d'accès lexical n'arriverait pas, au moment opportun, à différencier l'entrée cible de sa voisine. Une emphase seule sur les ressemblances entre les entrées lexicales pourrait donc être nuisible dans certains cas. Ainsi, un autre principe a été formulé dans l'élaboration des activités.

*Principe 4 : Mettre en relief les distinctions entre les entrées lexicales qui sont semblables au niveau de leurs représentations.*

Malheureusement, l'intervention au niveau de l'accès lexical en orthophonie s'avère souvent infructueuse parce que les habiletés démontrées dans les activités effectuées dans le bureau ne se transfèrent pas dans la vie quotidienne de l'enfant. De plus, bien que certaines habiletés aient été entraînées, l'enfant n'arrive souvent pas à les utiliser de façon autonome dans les situations de manque du mot. Afin de maximiser l'efficacité de l'intervention, ces trois derniers principes ont été tenus en compte lors de l'élaboration du cahier :

*Principe 5 : Utiliser du matériel signifiant et utile pour l'enfant (listes de mots utilisés en classe, vocabulaire usuel, mots étiquettes, etc.)*

*Principe 6 : Favoriser la prise de conscience chez l'enfant des manifestations de manque du mot et des façons d'y remédier*

*Principe 7 : Travailler les habiletés d'accès lexical dans plusieurs contextes différents afin de favoriser la généralisation.*

## Comment utiliser le cahier d'activités

La réalisation des activités demande une certaine maîtrise d'habiletés de base. Ainsi, l'enfant devra minimalement pouvoir réaliser des activités de métaphonologie telles que l'identification du phonème initial dans un mot ou la syllabation et le dénombrement de syllabes. De plus, l'enfant devra être à l'aise avec le principe de la catégorie sémantique et pouvoir l'utiliser de façon habile. Dans le cas où l'enfant présenterait toujours des difficultés dans l'une ou l'autre des habiletés de base, un travail à ce niveau devrait être complété avant de pouvoir espérer utiliser les stratégies correspondantes dans l'emmagasinage et la récupération des entrées lexicales. De plus, le niveau de difficulté devra être adapté à l'âge et aux difficultés que présente l'enfant. Les activités proposées constituent une base, mais ne sont certes pas suffisantes pour des élèves plus vieux. Aussi, certaines stratégies ne peuvent être utilisées qu'à partir d'un âge précis. À cet effet, la stratégie de reconnaissance globale des mots ne sera employée que lorsque l'enfant aura eu un minimum de contact avec le langage écrit. Il n'y a pas d'ordre précis dans l'enseignement des stratégies. Cependant, les stratégies étant reliées à une même représentation lexicale (ex. : représentation phonologique) sont encadrées d'une même couleur. Il est suggéré de présenter les stratégies se rapportant à une même représentation une à la suite de l'autre. De plus, il est souhaitable d'effectuer un retour sur les stratégies enseignées auparavant afin qu'une généralisation des apprentissages soit possible. Il appert tout particulièrement important d'insister sur l'identification des moments de manque du mot chez l'enfant afin que celui-ci puisse réellement prendre le contrôle sur ses habiletés d'accès lexical. Au fur et à mesure que l'intervention avance, certaines activités devraient être conduites afin de combiner l'utilisation de plusieurs stratégies. Il serait aussi pertinent d'identifier avec l'enfant quelle(s) stratégie(s) s'avère(nt) la plus efficace pour emmagasiner et retrouver les mots. Une emphase toute particulière pourra alors être mise sur cette ou ces stratégie(s).

Le matériel fourni permet la familiarisation de l'enfant à la stratégie présentée. Cependant, afin de favoriser la généralisation des apprentissages, il sera nécessaire de pratiquer les stratégies avec du matériel provenant du curriculum scolaire de l'enfant (mots étiquettes, livre de lecture, thèmes abordés en classe). Les stratégies pourront aussi être reprises à la maison, particulièrement lorsque vient le temps des devoirs et des leçons. Bon travail...



Bonjour!

Je te présente Philou. Tout comme toi, Philou a beaucoup de mots dans sa tête. Parfois, quand Philou veut raconter quelque chose à ses amis à l'école ou qu'il a envie de dire à son professeur le nom de quelque chose, il ne retrouve pas les mots dans sa tête. On dirait que les mots se sont envolés et que Philou ne peut plus les rattraper. Il arrive aussi que Philou se trompe de mot quand il veut nommer quelque chose. L'autre jour, il a voulu répondre à la question de son enseignante. Elle a demandé quel animal donne du lait. Les mots se sont mélangés dans la tête de Philou et il a répondu « le cheval » plutôt que « la vache ». Philou était très gêné parce qu'il n'avait pas dit la bonne réponse même s'il savait que c'est la vache qui donne du lait. Parfois, Philou cherche un mot tellement longtemps dans sa tête qu'il se décourage et arrête de parler. C'est dommage parce qu'il a plein de choses intéressantes à raconter. Philou utilise souvent des mots comme « affaire », « chose », « patente » au lieu d'utiliser les vrais mots. Ce sont des mots poubelle. Sa maman sait qu'il a parfois de la difficulté à retrouver les mots. Alors, elle lui donne des petits indices pour l'aider à rattraper les mots qui s'envolent.

Quand Philou a de la difficulté à trouver les mots dans sa tête, il se passe plusieurs choses :

1) Il se trompe de mot



2) Il prend beaucoup de temps avant de trouver un mot



3) Il a besoin d'aide pour trouver un mot



4) Il utilise des mots poubelle



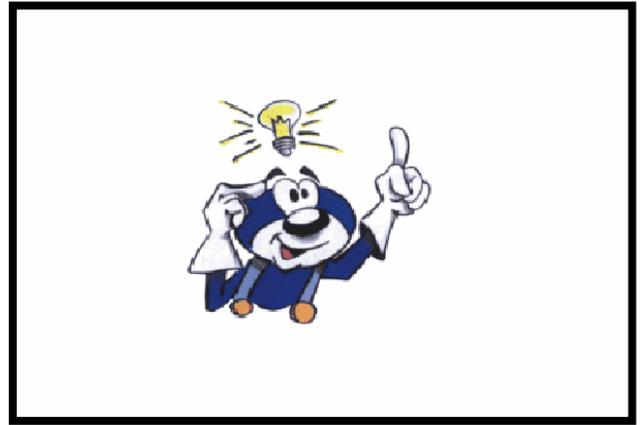
Est-ce qu'il t'arrive à toi aussi de ne plus retrouver les mots dans ta tête? Comment te sens-tu lorsque ça t'arrive?

Nous allons faire une activité ensemble pour voir quels mots sont faciles à retrouver pour toi et quels mots sont difficiles.

Je vais te montrer des images. Tu les nommes le plus rapidement et le plus correctement que tu peux. Ensuite, nous allons classer chaque image en disant si le nom de cette image a été facile ou difficile à retrouver.



**J'ai de la difficulté à trouver ce mot**



**J'ai trouvé ce mot facilement**

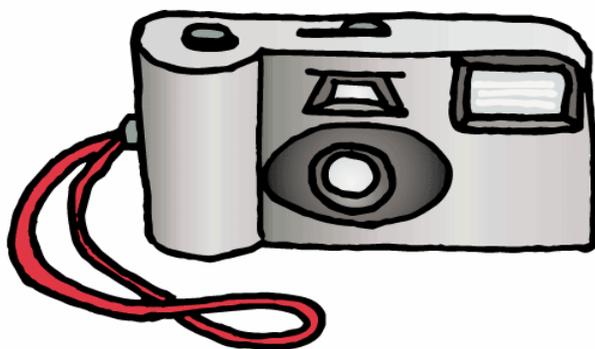


Philou aimerait bien retrouver les mots plus facilement. Il a donc trouvé plusieurs trucs pour mieux retenir les mots dans sa tête et aller les chercher plus facilement quand il en a besoin. Viens, Philou va te montrer ses trucs...

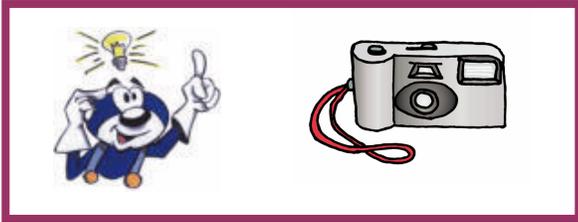


### **TRUC DE PHILOU #1**

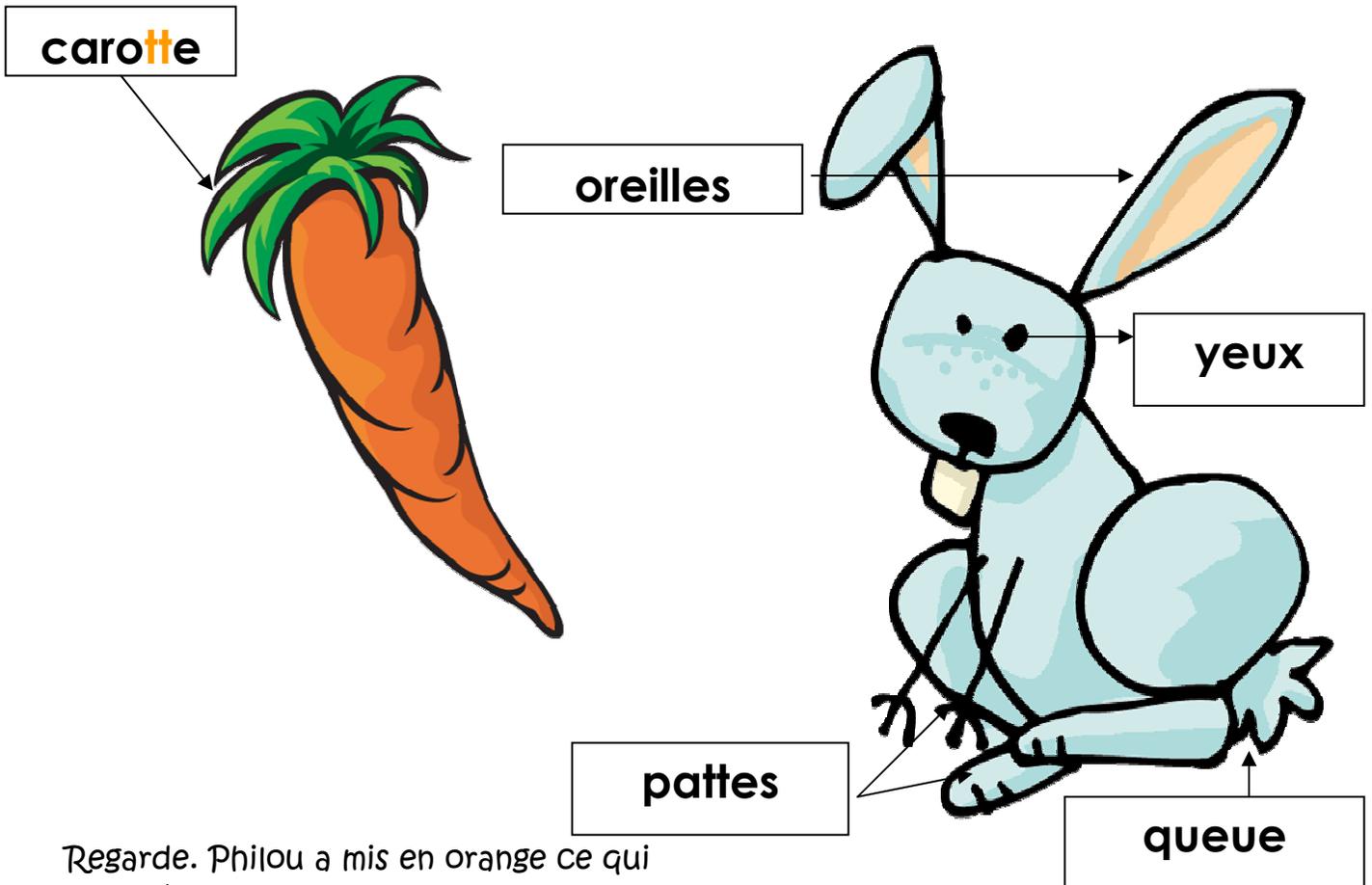
Je prends une photo du mot dans ma tête



Je pratique mon truc de l'appareil photo : je mets les mots dans ma tête.

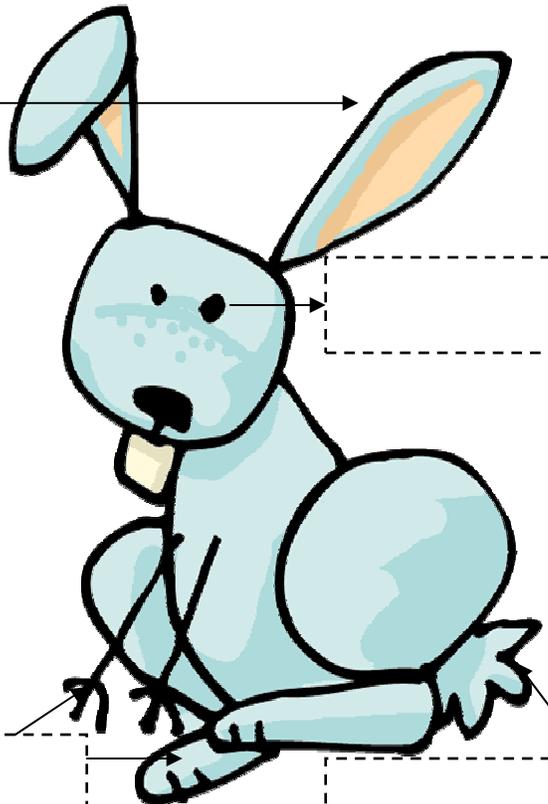
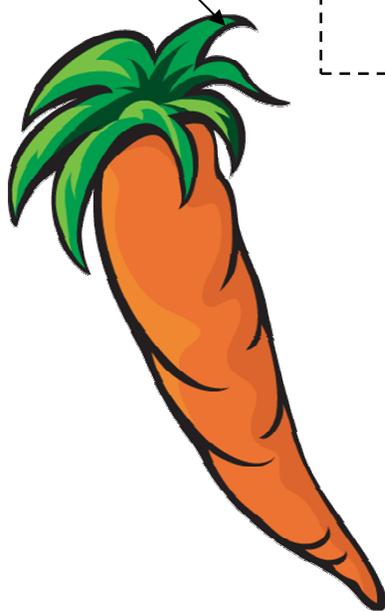


Aujourd'hui à l'école, l'enseignante de Philou a parlé des lapins. Philou a appris plein de nouveaux mots. Pour pouvoir bien les lire et les écrire, Philou prend une photo dans sa tête des nouveaux mots. Fais comme lui.



Regarde. Philou a mis en orange ce qui est spécial dans le mot carotte. Fais la même chose avec les autres mots.

Je pratique mon truc de l'appareil photo : je retrouve les mots dans ma tête.



**Yeux**

**Carotte**

**Pattes**

**Queue**

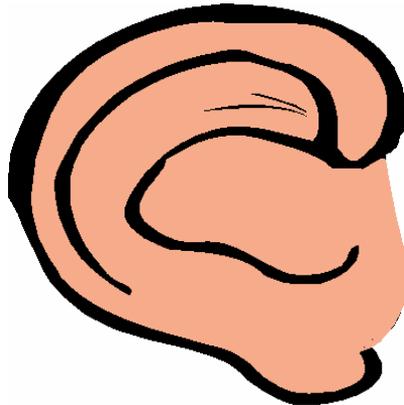
**Oreilles**

Philou te montre maintenant un autre truc pour mieux apprendre les mots et pour les retrouver plus facilement.

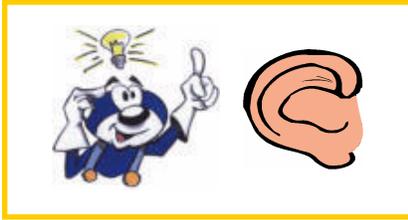


**TRUC DE PHILOU #2**

Je trouve le premier son dans le mot.



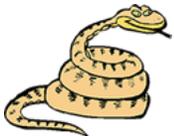
Je pratique mon truc du premier son : je mets les mots dans ma tête.



Mme Pinson aime beaucoup les sons. Elle a demandé à Philou de l'aider à faire du ménage chez elle. Mais vois-tu, Mme Pinson a une façon assez particulière de ranger les choses. Elle place tous les objets dont le nom commence par le même son ensemble. Philou a accepté d'aider Mme Pinson à faire du ménage. En plus, il pourra faire attention au premier son des mots pour les mettre dans sa tête. Aide Mme Pinson et Philou à ranger les objets dans les bons coffres.



/S/

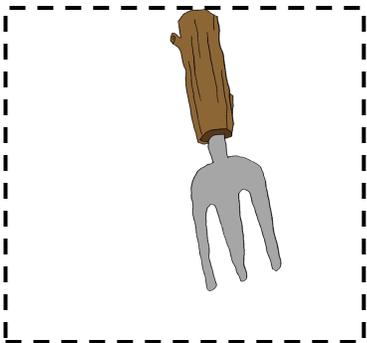
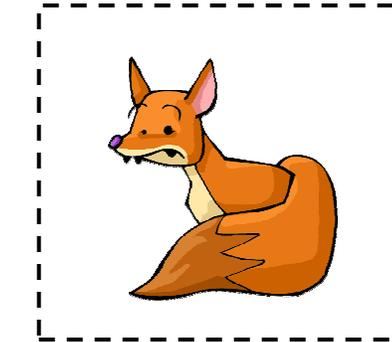
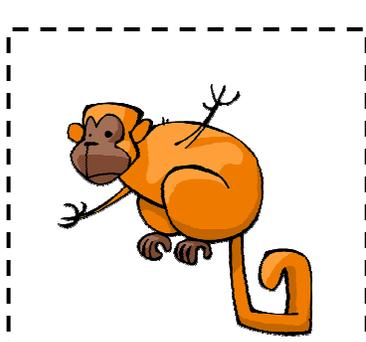
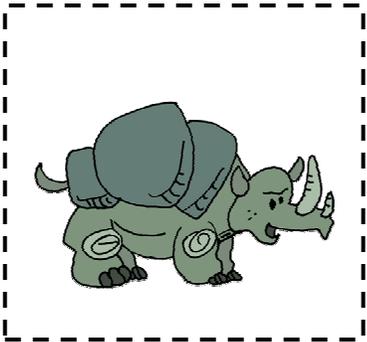
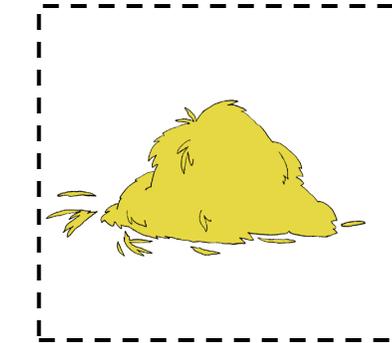
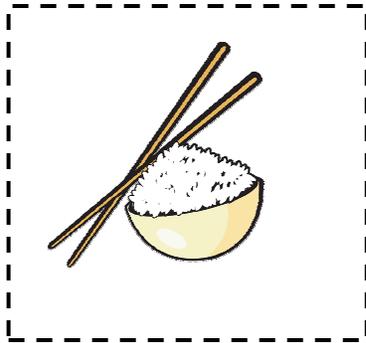
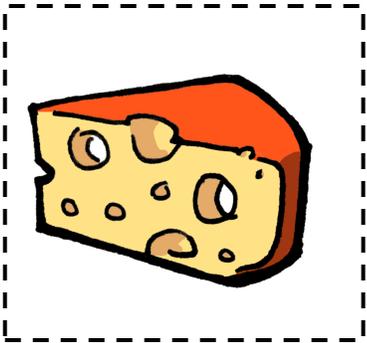
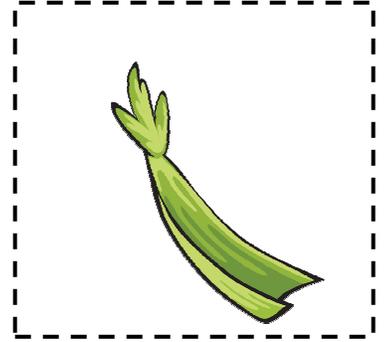
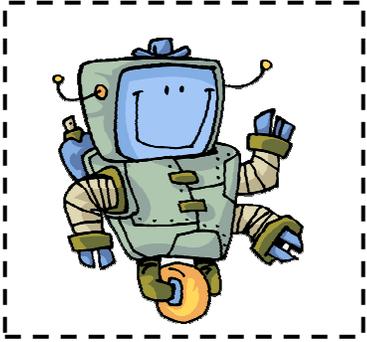


/F/



/R/





Maintenant, tu connais une façon de bien écouter les sons dans les mots pour t'aider à les apprendre et à les retrouver. Philou va maintenant te montrer un autre truc pour bien connaître comment sont construits les mots.

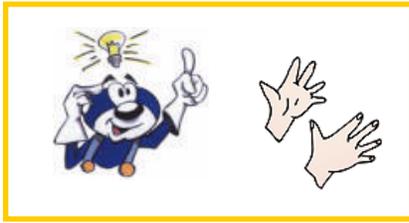


### **TRUC DE PHILOU #3**

Je compte le nombre de syllabes dans le mot



Je pratique mon truc des syllabes : je mets les mots dans ma tête.



Je te propose un jeu pour que tu prennes l'habitude de compter le nombre de syllabes qu'il y a dans les mots que tu apprends. De cette façon, tu connaîtras encore mieux comment sont faits les mots.

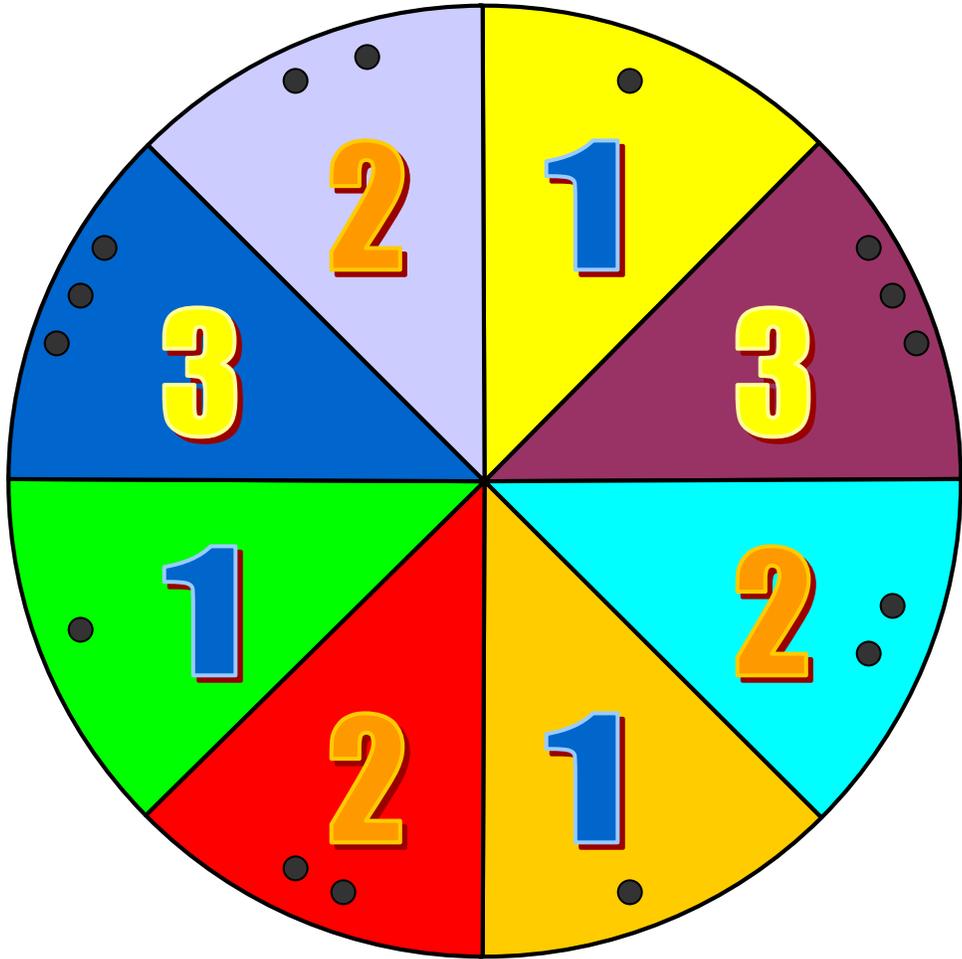
Voici mon jeu. Découpe d'abord la roue avec les chiffres et assemble la flèche pour qu'elle puisse tourner. Découpe ensuite les cartes avec les images. Tu es prêt à jouer. Distribue les cartes entre les joueurs. Tous les joueurs doivent avoir le même nombre de cartes. Pose tes cartes sur la table devant toi de façon à bien les voir. À tour de rôle, chaque joueur tourne la roue. Le joueur peut ensuite éliminer une carte dont le nom de l'image contient le nombre de syllabes indiqué par la flèche.

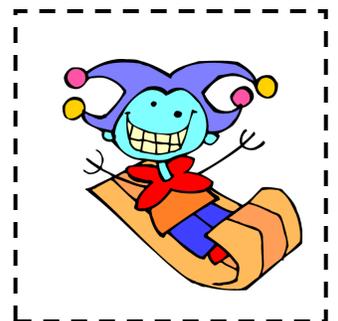
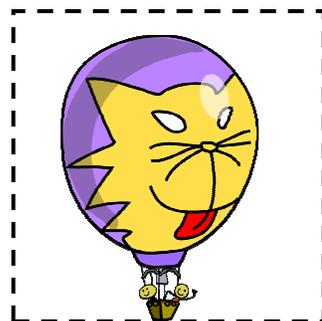
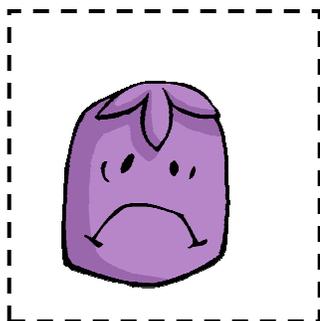
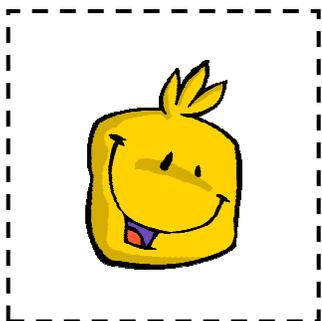
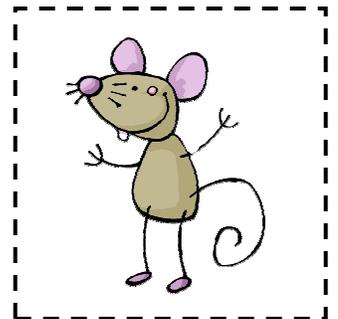
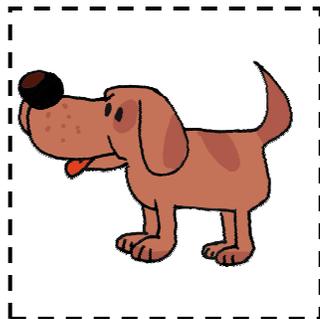
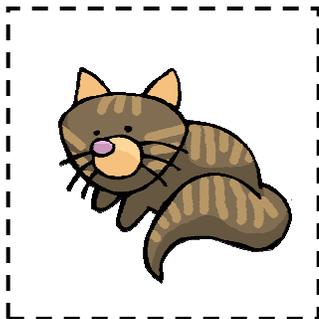
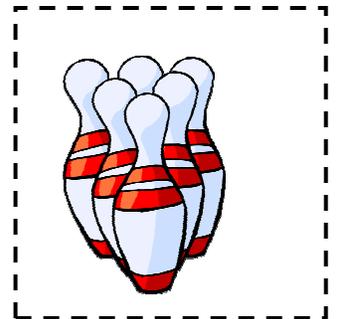
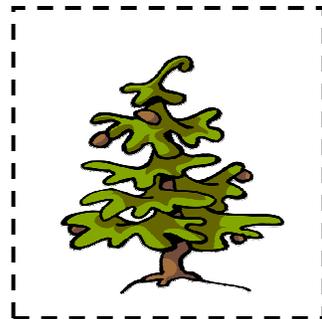
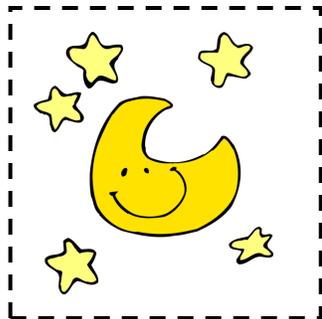
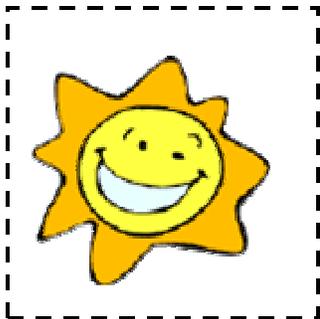
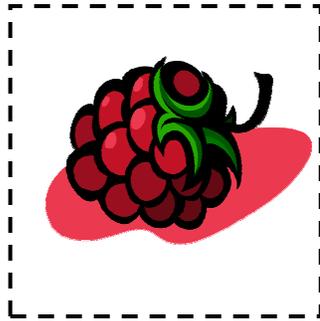
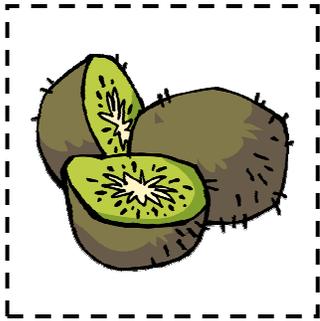
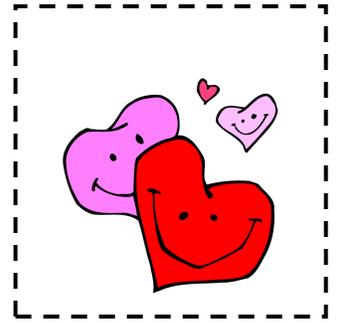
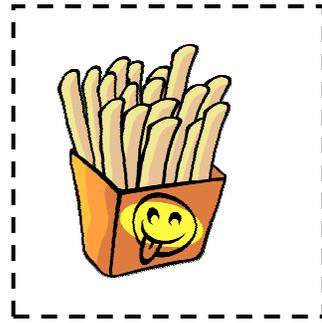
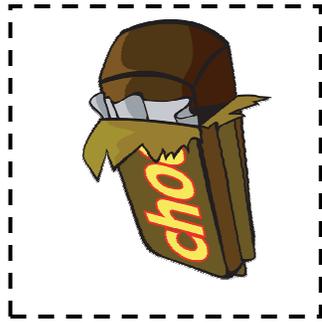
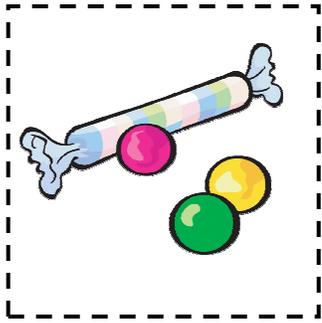
Ex : Tu as tourné la roue et tu as obtenu 2. Tu regardes toutes tes cartes et tu élimines une carte dont le nom comporte deux syllabes (ex. : château).

Le gagnant est celui qui a éliminé toutes ses cartes en premier.

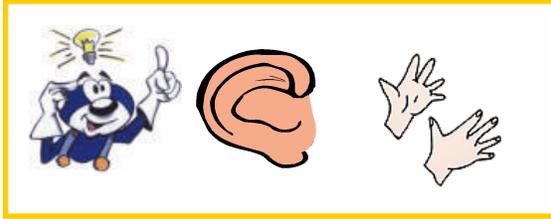
Pour compter les syllabes dans les mots, tu peux taper dans tes mains, compter sur tes doigts, etc.

À la maison, tu pourras aussi te pratiquer à compter le nombre de syllabes dans les mots pour pouvoir mieux les apprendre et les retenir. Par exemple, tu peux classer tes mots étiquettes de la semaine selon le nombre de syllabes qu'ils contiennent. Tu peux aussi faire un concours avec tes parents. Dans un livre, essayez de deviner combien de mots de 1 syllabe, 2 syllabes ou 3 syllabes il y a dans une page. Celui qui a deviné le plus près gagne la partie.





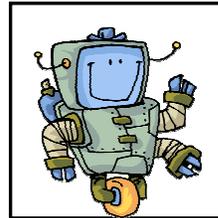
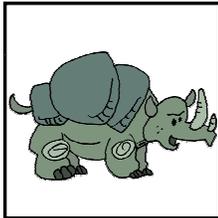
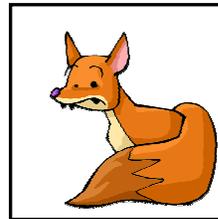
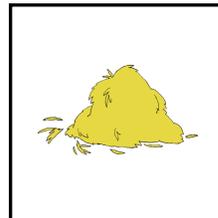
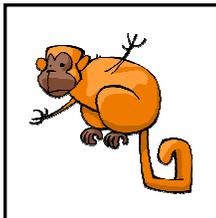
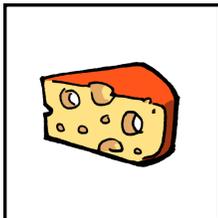
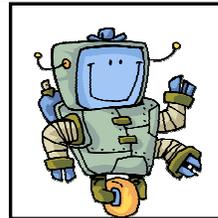
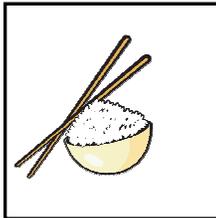
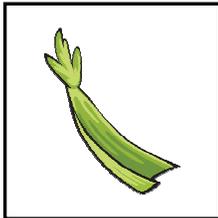
Je fais attention aux sons et à comment sont construits les mots : je retrouve les mots dans ma tête.



Philou te propose un jeu d'intrus pour utiliser tes stratégies du premier son et du nombre de syllabes pour t'aider à retrouver les mots dans ta tête. Regarde bien les rangées d'images. Sur chaque rangée, il y a une image qui ne devrait pas être là, une image qu'il faut enlever. Dans la première partie de l'exercice, cherche le premier son dans les mots. Celui qui ne commence pas par le même son que les autres est celui qu'il faut enlever. Dans la deuxième partie, tu dois compter le nombre de syllabes. Celui qui n'a pas le même nombre de syllabes que les autres doit être éliminé.

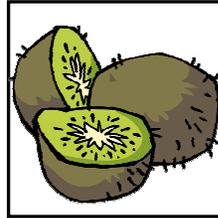
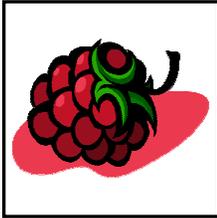
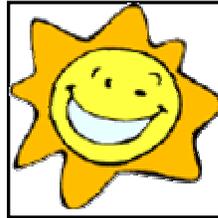
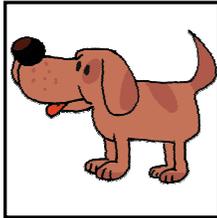
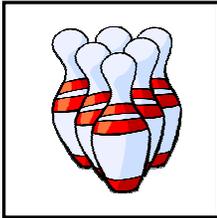
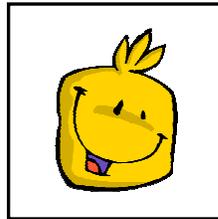
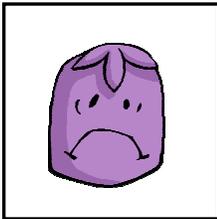
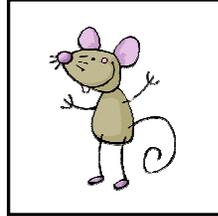


Partie I : écoute le premier son





Partie 2 : compte le nombre de syllabes

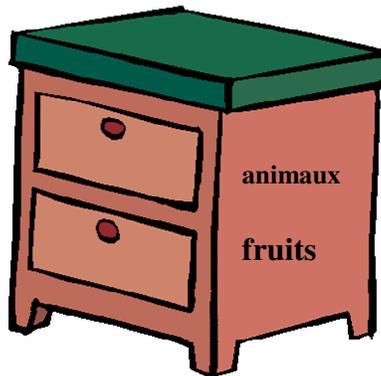


Maintenant que tu es très à l'aise pour regarder comment sont faits les mots et que tu utilises cette information pour retrouver les mots quand tu en as besoin, Philou veut te montrer un nouveau truc. Regarde bien.



#### **TRUC DE PHILOU #4**

Je trouve dans quelle catégorie est le mot.



Je pratique mon truc de la catégorie : je mets les mots dans ma tête.



Philou a préparé un jeu pour te pratiquer à trouver dans quelle catégorie va un objet. Mettre les mots dans des catégories, c'est comme faire le ménage. Chaque mot doit aller à sa place dans ta tête. Pour faire le ménage des mots, il faut connaître dans quelle catégorie (dans quel tiroir) va chaque mot pour bien les ranger. Tu sais, quand ta chambre est bien rangée, tu retrouves facilement tous tes jouets. C'est la même chose pour les mots. Si tes mots sont bien rangés, tu pourras les retrouver plus facilement.

Voici le jeu de Philou :

Chacun des joueurs choisit une catégorie et prend la commode correspondante. Tous les joueurs mettent leur pion sur la case de départ. Le joueur le plus jeune commence. À tour de rôle, les joueurs roulent le dé et avancent leur pion dans le sens des aiguilles d'une montre. Le joueur à qui est le tour regarde l'image sur laquelle il s'est arrêté. Il dit ensuite à quelle catégorie appartient cet item. Si l'item fait partie de la catégorie du joueur, celui-ci peut prendre la carte correspondante et la mettre sur sa carte-commode. Sinon, c'est le tour du joueur suivant. Le gagnant est le premier joueur à remplir complètement sa carte-commode.

À la maison : Tu peux aussi te pratiquer à classer les mots dans des catégories à la maison. Tu peux utiliser tes mots de vocabulaire de l'école ou ceux de ton livre de lecture. Tu peux aussi découper des images dans des magazines, des dépliants ou des circulaires pour te former un cahier de catégories. Amuse-toi!

